

யின்னை மலர்களில்
வளமான வியாபாரம்

கல்கி

KALKI 10-3-91 ரூ. 2-50



தாய்மை அடையும்
பருவத்திலே
உங்கள் இருவருக்காக
'உண்ண'
வேண்டுமே!



உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய (காம்பளான்[®])

விட்டாமில்க்[®]

உங்களுக்குள் இன்னொரு புதிய உயிர். உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும்,
சிசுவின் வளர்ச்சிக்கும் பொதுமான கூடுதல் ஊட்டச்சத்துக்கள் தேவை.

காம்பளான் - விட்டாமில்க் உங்களுக்கும்,
பிறக்கப்போகும் உங்கள் குழந்தைக்கும்,
தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களையும் மற்றும்
காம்பளானின் எல்லா நற்பயன்களையும்
கொண்டது. இதில் வைட்டிக் ஆஸிடு, பாஸ்பரதம்
(22.2 கிராம்), வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,
இரும்புச் சத்து, அயோடின், கால்ஷியம், மிஸ்க்
மற்றும் மக்னீஷியம், தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.



ரெகுலர் * சாக்ஸெட்

தினமும்
2 கப்ஸ்கள்

உடல் நலத்தின் உறையிடம் களாக்ஸே

ஓசூரை உலுக்கிய கொலைகள்!

வரிசையாகப் பத்தொன்பது கொலைகள்! ஒவ்வொன்றிலும், கொலை செய்யப்பட்டவரின் உடல் சேதப்படுத்தப் பட்டிருக்கும்! ஓசூர் வட்டாரத்தில் 1985 முதல் '90 வரை நடந்த இத்தக கொலைகளின் மர்ம முடிச்சு அவிழ்க்கப்பட் டுள்ளதா? கடந்த நவம்பரில் தர்மபுரி எஸ். பி. யாகப் பொறுப் பேற்ற எம். ஜி. ஜார்ஜைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்:

கேள்வி: நாங்கள் பொறுப்பேற்றவுடன் ஓசூர் கொலைகளைக் கண்டுபிடிக்க மேற் கொண்ட புதிய நடவடிக்கைகள் என்ன?

தர்மபுரி எஸ். பி. எம். ஜி. ஜார்ஜ்: உடனடியாக இதற்காக ஒரு விசேஷ காவல் பிரிவை அமைத்தேன். இதில் இரண்டு இன்ஸ்பெக்டர், சப்-இன்ஸ்பெக்டர் உட்படப் பத்து பேர் செயல்படுகிறார்கள். இந்த விசேஷக் குழுவின் கறுகறுப்பான பணியில் தற்போது வேகமாகத் துப்பு

நாடக ஆந்திர எல்லைகளாக்கிக் கொடுப்ப தால் சில பிரச்சனைகள். வேறு இடங்களில் (அண்டை மாநிலம்) கொலை செய்யப் பட்டு, பிரேதங்கள் மட்டும் இங்கு கொண்டு வந்து போடப்படுவதும் உண்டு! மேலும், தர்மபுரி மாவட்டம் மனஸ்பாங்கான பகுதி, காடுகளும் உண்டு. இது கொலை சம்பவங் கள் நிகழவும், குற்றவாளிகள் தப்பித்துக் கொள்ளவும் ஏதுவாக இருக்கிறது. கொலை செய்யப்படுவோர் வேறு இடங் களைச் சேர்த்தவர்களாகியிருப்பதால் அவர் கள் பற்றி முழு விவரங்கள் தெரிவதில்லை. அய்யப்போது அறிவிப்புக்கள் செய்தும் பல தரப்பில் விசாரித்தும் கூட உண்மை தெரிவதில்லை. காரணம் பல போனவர்கள் பற்றிய புகார்களைப் பரிசீலித்த போதும் கூட தகவல்கள் கிடைப்பதில்லை. போலீ சார் தொடர்ந்து செயல்பட்டுத்தான் வந்திருக்கிறார்கள்.

கே: புதிதாக அமைக்கப்பட்ட விசேஷக் குழுவின் பணி என்ன?

எஸ். பி.: ஓசூரைச் சுற்றியும் பல இடங் களை இவர்கள் கண்காணித்து வருகிறார் கள். உண்மையிலேயே பிரேதங்கள் அண்டை மாநிலங்களிலிருந்து கொண்டு வரப்படுகின்றனவா என்பதை அறிய அனைத்து வாகனங்களும் சோதனை யிடப்படுகின்றன. இதற்காகச் சுமார் ஒன்பது இடங்களில் சோதனைச் சாவடி கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தவிர, அய்யப் போது நிரைச் சோதனை நடத்திச் சந்தேகத் துக்குரிய நபர்களையும் - பழைய குற்றவாசி களையும் விசாரணை செய்து வருகிறது ஸ்பெஷல் டீம்.

கே: இதனால் குற்றங்கள் குறைந்துள்ள தா?

எஸ். பி.: நிச்சயமாக! தற்போது ஊரில் சட்டம், ஒழுங்கு நிலை கூட நிறுப்பிகரமாக உள்ளது. சமீப காலமாகக் கொலைகள் ஏது



தர்மபுரி எஸ். பி. ஜார்ஜ்

துவக்கப்பட்டு வருகிறது.

கே: கடந்த ஐந்து வருடங்களாக நடந்த கொலைகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் ஏன் தாமதம்?

எஸ். பி.: தாமதம் என்று சொல்வதற் கில்லை. காவல் துறை தனது கடமையைச் செய்ததால் வந்திருக்கிறது. ஓசூர் சுட்



யில்லை! அத்துடன், '89, '90 இல் நடந்த இரண்டு கொலைகளைச் செய்ததாகச் சந்தேகிக்கப்படுவோர் பிடிபட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இதே மாதிரி நடந்த சேர்த்தவர்கள்தான்.

கே: அண்டை மாநிலங்களில் கொலைகள் செய்யப்பட்டுப் பிரதிகள் இங்கே தர்ப்புரி பகுதியில் கிடைத்தப்பட்டுள்ளன என்று சொன்னீர்கள். ஆனால் இரண்டு வழக்குகளில் பிடிபட்ட ஆட்கள் உள்ளூர்க்காரர்கள். மற்ற கொலைகளும் இங்கேயே செய்யப்பட்டிருக்கலாம் அல்லவா?

எஸ். பி.: அப்படிச் சொல்வதற்கில்லை. தொடர்ச்சியாக நடந்தாலும், கொலைகள் வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக வெவ்வேறு நபர்களால் செய்யப்பட்டதாகவே தோன்றுகிறது. நான் முன்பே சொன்னது போல இது அண்டை மாநில என்ஸைப் பகுதி: மலை, காடுகள் நிறைய உள்ள பகுதி; குற்றவாளிகளுக்குச் சௌகரியமாக இருக்கிறது! நாய்கள் சந்தேகிக்கும் நபர்களைக் கைது செய்வதன் இரு வழக்குகளிலும் கொலை செய்யப்பட்டவர்கள் ஒருவர் சேர்த்தவர்கள்தான்! ஒரு வழக்கில் கணவனை மனைவியைக் கொலை செய்து விட்டு 'அவனைக் கணவியின்' என்று போலீஸில் தெரிவித்திருந்தான். அப் பெண்ணின் பெற்றோரும் புலார்க் கொடுத்திருந்தனர். ஹாஸ்பியூட்ட என்ற இடத்தில் கணமலைக் கோவில் ஒன்றில் கொலை நடத்திருந்தது! பிரதேசத்தில் நடைகள் காணாமல் போகிறதற்கு புலார்க் கொடுத்த பெற்றோர்களை மட்டும் அழைத்து வந்து அடைமானம் காட்டிய போது கொலை செய்யப்பட்டிருந்தது அவர்கள் தெரிவித்த பெண் தான் எனத் தெரியவந்தது. இந்நிலையில் அத்துப் பெண்ணின் கணவனை தாக்கரது ரெட்டியைத் தேடிய போது கணவியில்லை! விசாரணை தொடங்கிய போது, ரெட்டி முதல் மனைவி இருக்கும் போதே இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொண்டது தெரியவந்தது. மனைவியின் நடத்தைையைச் சந்தேகித்தவன் அவனைக் கொலை செய்து விட்டான். ஆனால் தடுத்த காட்சியங்கள் இல்லாதது இடைஞ்சலாக

இருந்தது. இந்நிலையில் அடங்குக் கடை ரீதிய ஒன்று அவன் வீட்டில் கைப்பற்றப்பட்டது. கைப்பற்றப்பட்ட கடைவில் விசாரித்த போது கொலை செய்யப்பட்ட பெண் அளித்திருந்த தகவல் அடமானம் வைக்கப்பட்டிருந்தது எனத் தெரியவந்தது. அடுத்த சில நாட்களில் தாக்கரது ரெட்டியை விசாரித்து குழு உற்றி வணங்கியது!

இரண்டாவது கொலை வழக்கில் இறந்து விட்ட பெண் ஒரு விஸைமாத் என்று தெரியவந்தது. சாமக்கா என்ற இடத்தில் கைப்பற்றப் பள்ளியைச் சேர்த்தவன். இந்து பேராக ஒன்று சேர்த்து முக்கத்தையாக இவனைப் பண்படுத்திக் கொண்டதோடு கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டும் விட்டான்! அத்துடன் அவன் அளித்திருந்த விஸை உயர்த்த புலாடவைகளும் எடுத்துச் சென்று விட்டிருந்தான்!

இக் கொலை விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதும் உடனடியாக உத்தரவுப் பள்ளி பகுதிகளில் நிழர் ரெய்டுகள் நடத்தி, பல விஸைமாதர்களையும் விசாரித்த போது இந்த சாமக்காணப் பற்றியும் அவனுடன் தொடர்பு கொண்டவர்களைப் பற்றியும் தகவல் சேகரிக்கப்பட்டது. வெங்கடசாமி, வெங்கடேஷ், இயாக்காஜன், வெங்கடாசன், தவாப் என்ற ஐந்து பேரும் பிடிபட்டனர். சாமக்காவின் மேலாடை இவர்களிடமிருந்து கைப்பற்றப்பட்டது.

கே: தொடர்த்து எல்லா வழக்குகளையும் கண்டுபிடித்து விட முடியும் என்று நம்பிக்கை இருக்கிறதா?

எஸ். பி.: போலீசார் கடினமாக கழைக்கிறார்கள். பொதுவாக இவர்களுக்குத் தரப்படும் வசதிகள் குறைவாக இருந்தாலும் கூட கறுவியுடன் செயலாற்றுவதால் குற்றவாளிகள் விசாரணை பிடிபடுவார்கள் என்று தாராளமாக நம்பலாம். அதே போல் இவியும் இதுபோல கொலைகள் நடக்காமல் இருக்கவும் தகுந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

— டி. வி. கே.
பா.ம்: கபரி.

அனுவராதா ரமணன்
எழுதியுய்



நேற்றுவரை நந்தவெயம்

புதிய தொடர் கதை

கல்கி

14.4.91 சித்திரைச்
சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்

கம்யூனிஸ்ட் மாணவர்கள்
கட்டுரைப் போட்டி!

கிசையுயர்ந்தாலும் பாடல் உயரவில்லை!

கு. 50 முதல் பரிசு பெறும் கட்டுரை:

திரைப் பாடல்களில் வெற்றி என்பது ஒருவரின் தனி வெற்றியாகி விடாது. நல்ல இசையும், கருத்தாழமிக்க பாடல் வரிகளும், பாடுபவரின் ஆரவாரமும், சிறந்த ஒளிப்பதிவும் ஒன்றாய் இணையும்போதே நமக்கு நல்ல தரமான பாடல்கள் கிடைக்கின்றன. இரத்தப்போதிலும் கற்கால திரைப் பாடல்களில் இசையே முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. நல்ல இசையின்மேலே பாடல் மக்கள் மனத்தில் பதிவிறது.

ஓர் இசையமைப்பாளர் தம் முழுத் திறனையும் வெளிப்படுத்தி, காட்சிக்குத் தகுந்தபடி 'டிபுன்' போடுகிறார். டிபுனிற்குத் தகுந்தபடி, குறிப்பிட்ட வரம்பிற்குள்ளே தான் பாடலாசிரியர் பாடல் எழுத வேண்டியிருக்கிறது. எனவே திரைப்பாடல் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாகும்போது முழுமை வாகத் தெரிவது இசையே. பாடல் வரிகளை மக்கள் புறக்கணித்து விடுகிறார்கள்.

இதற்கு உதாரணமாக "கேள்வி கண்மணி" படத்தில் இளைமரராஜாவின் இசையமைக்கப்பட்ட 'மண்ணில் இந்த காதலய்றி' எனத் தொடங்கும் பாடனைக் குறிப்பிடலாம். இதற்கு முன் எத்தனையோ பாடல்களில் இதை விட மேலாகக் காதலைப் புகழ்ந்து, பாராட்டிப் பாடல்கள் வந்திருக்கின்றன. ஆனால் அந்தப் பாடல்கள் அடைவாத பெரும் வெற்றியை இந்தப் பாடல் மட்டும் பெறக் காரணம் என்ன? இந்தப் பாடலில் இளைமரராஜா என். பி.

பி.எஸ். இரண்டு காரணம் முழுக்க ஒரேக விடாமல் பாடல் செம்மீடுபவர்தான். கருத்துக்காலப் பாடல்கள் கேட்கும் காலம் போக. இசைக்காக பாடல்கள் என்ற திணைமை கருவாகி விட்டது.

என்னதான் திரைப்பாடல்களில் இசையின் தாம் கவர்த்திருந்தாலும் பாடல்களின் தாம் இன்னும் கவரவில்லை. பாவேந்தர் பாரதிதாசன், கவிஞர்கள் என்னதாசன் போன்றவர்கள் இருந்தவரை அவ்வப்போது நல்ல கருத்துக்களைக் கொண்ட பாடல்கள் இசை வடிவமாக்கப்பட்டன. ஆனால் அவர்கள் எறைவடிக்குப் பிறகு வந்த படங்களில் கொச்சையான வார்த்தைகளும், புரியாத சொற்களும் சீரழியப் பாடல்களே மிகுதியாக வருகின்றன. டிபுனிற்குத் தகுந்தபடி பாடல் வரிகள் எழுதப்படுவதே காரணம்.

தமிழ்ப் பாடல்களில் ஆங்கில வார்த்தை போட்டால் பெருமை என்று நினைக்கிறார்





'பாடலுக்கும் போதிய முக்கியத்துவம் தந்தால் இரண்டையும் சேர்த்து ரசிக்கலாமே; முழுமைவான மனதினையு டெடைக் குமே' என்ற ஏக்கமும் எழுந்தது.

— ஈ. முத்துக்குமார்,
இரண்டாம் ஆண்டு, ஆங்கில இலக்கியம்,
ந. க. ம. கல்லூரி,
பொன்னாச்சி - 642 001.

இசை ஜாலத்துடன் இணையும் சொற்றொடர்கள்!

இப்போது வெளியாகும் பாடல்களில் இசை அமைப்பாளரின் அபாரத் திறமை வெளிப்பட்டாலும் ஓரண்டிற்குள் பாடல் செத்து விடுகிறது. இதற்குக் காரணம் பாடல் என்பது கவிதைவாக இல்லாமல் சொற்றொடரணங்களாய் போய் விட்டது தான். உதாரணமாக இறங்கு கோலில் இரைப் படத்தில் இளைப்பாறா இயற்றிய

கள் இன்றைய பாடலாசிரியர்கள்:

"மாநுகோ மாநுகோ, மாநுகவி
ஜோநுகோ ஜோநுகோ ஜோநுகவி."
"ஏ ஸ்விட்டி, 'ஏ ப்லூட்டி சின்னப்
பெண்ணே"
"ஜிங்மிடி, ஜிங்மிடி, உலகத்து"

தமது இரைப் பாடல்களின் அவல நிலைமை எடுத்துக்காட்ட இது போன்ற பல உதாரணங்களைக் கூறலாம்.

"வா வா வய்யுவ ராணி - குல்
குல்வா குல்வவ மேனி
என்ற பாடலின் சுருத்து என்ன என்று புரிகிறதா? இல்லை. வாரித்தைகள்தான் என்ன என்று தெரிகிறதா?

இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும் போது இன்றைய இரைப் பாடல்களில் நாம் ரசிக்கக்கூடிய அம்சம் இசையே என்பது புரிகிறது.

பாடலைப் பார்க்கலாம்.

"...நீயும் நானும் போவது, காதுல் என்ற
பாதையில்
சேரும் நேரம் வந்தது. அந் நேரம் பாடுவே
பாதை ஒன்று ஆனபோதும் திசைகள்
வேறும்மா
உனது பாதை வேறு எனது பாதை
வேறும்மா..."

இதில் இறுதி இரு வரிகளில் உள்ள கோரணை முரண்பாட்டைக் கவனியுங்கள். இதற்கு மறுபுறமாக தவறுமுத்து போன்றவர்கள் சமீபத்தில் எழுதி வரும் சில நல்ல பாடல்கள் கூட தகுந்த இசை இன்றி ரசிகனைப் போய்ச் சேராமலே இருந்து விடுகின்றன.

பயணங்கள் முடிவடில்லை, நிறுட்கள் போன்ற படப் பாடல்களைப் பத்தாண்டு சுருக்குப் பின்பும் ரசிக்க முடிவின்றதென்றால் இசையும் கவிதையும் இணைத்து முடிந்ததுதான் காரணம். மேற்கண்ட

உள்ளமைகளை ஆராய்ந்து பார்த்தும் போது மேற்கண்ட முடிவு தோன்றுகிறது.

"இளைச்ச கைவலையும், பாடற் கைவலையும் தங்கள் சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளை மறந்து ஒன்றிணைத்து கைவல்காகத் தங்களை அர்ப்பணித்தால்தான் அவர்கள் பாடப்பு அமரத்துவம் பெற முடியும். ஆய்வாநிலவாமல் தனித்து இயங்கினால் சொந்தொடர்களை மட்டும் வைத்துப் புரியப்படும் இளைஞரால் விரைவில் மரிகிறது."

— மு. செந்திலி,
முன்றாம் ஆண்டு,
கம்ப்யூட்டர் ஸைன்ஸ்,
மெய்கோ பொறியியற் கல்லூரி,
அர்னாத்துர் போஸ்ட்,
சியகாசி - 826 005.

வேகச் சுழற்சியில் அழியும் நிறமை!

நிரர்ப்படப் பாடல்களில் அதிகம் கவர்வது இசையே. இந்தத் நிரைப் படப் பாடல்கள் நம்மிடையே பிரபலமாகியுள்ளனவே. பாடலில் பொருள் புரிந்தா அவற்றை ரசிக்கிறோம்? எவ்வே இசைக்கு முதலிடம் அளமவது இயற்கையன்றோ.

மெட்டுக்குத் தப் பாடவெழுதும் நிலைக்குத் தள்ளப்படும் கவிஞர்கள், நம் லாவுக்கெற்றபடி தலைமையச் சரி செய்து நிறார்கள். அதன் பயன் 'ஹய்லா ஹல் வுலே மேனி' போன்ற பொருளில் லாதீ'வார்த்தைகள்; அவ்வது இவ்வியை நாம் மிதிலும் இல்லாத சாதாரண பாடல்கள். பொருள் நிறைந்த அந்தமூன்று பாடல்கள் அத்தியூவாவின்றன. அந்த மூன்று வரிகளும் இனிமை நிறைந்த இசையும் சேர்த்தால் பாலோடு தேன் கலந்தது போலாகும். பழைய பாடல்களைப் பாடும் கள், கரதா, பட்டுக்கோட்டையார் உடுமலை யார், கவியரசு போன்றோர் எழுதிய அழகிய வார்த்தைப் பாடல்கள் இசையமைப்பாளர் இனிமையான இசைப் பட்டுவத்திப் பேரழகு செய்தனர். அவன் உருவம் சிவர்கள் தெலுதில் அழிவாத சித்திரமாக நிலைபெற்றது.

இன்றும் இசைஞானி, தேலேத்திரன், ராஜ்குமார் போன்ற நிறமை மிகுந்த

இசையமைப்பாளர்கள் உள்ளனர். மேத்தா, வைரமுத்து, ஜாம்பவான் வாலி போன்ற ஆற்றல் மிக்க கவிஞர்கள் உள்ளனர். ஆனால் ஏதோ ஒரு விதமான வேகச் சுழற்சியில், ஏறமை பிழுவனையும் இவர்கள் வெளிக்காட்ட இயலாமல் உள்ளனர். திகாத்துடன் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு ஒத்துழைத்து இயங்கினால் நிறைவை அடையுந்தி அடைபும்.

— டி. எஸ். கிருஷ்ணன்,
இரண்டாமாண்டு பொறியியல்,
(மெக்கானிகல்),
தேவனல் பொறியியல் கல்லூரி,
நாலாட்டிப்புத்தூர்,
கோவிலப்பட்டி தாதுகா,

இனித்துவிடும் தங்கமுலாம்!

நிரர்ப்படப் பாடல்களில் அதிகம் கவர்வது இசையே. இசை தன்றாக இல்லை என்றால் பாடலில் இனிமை இருக்காது. இக் காலத்தில் பெரும்பான்மையான பாடல்களில் பொருளும் இல்லை. கைவலும் இல்லை. இரட்டை அர்த்தமுள்ள ஆபாசப் போர்வைவரால் போர்த்தப்படுகின்றன. இசை என்ற மேகம் பாடல் வரிகளின் கனங்கத்தை மூடி மறைக்கிறது. இது மனத்துக்கு வேதனை தரும் ஒன்றே.

தும்பம் தேர்கையில் யாழெடுத்துத் தும்பம் சேர்க்க மாட்டாயா?

இது போன்ற பாடல் வரிகள் இதமாக மனத்தை வதும், என்றும் நிலைத்து நிற்கும் இவ்வியை நயம் வாய்ந்தவை. இதை விடுத்து.

வாங்கடா என் மச்சிகளா

வெங்காய பந்திகளா,

எனும் பாடல் வரிகள் மனத்துக்கு வேதனை யைத் தருகிறது. 'இசை' என்ற தங்க முலாம் பூசப்பட்டாலும் வெகு சீக்கிரம் எயென்று இனித்து விடுகிறது.

— நமசி ஆர். இராஜவங்கி,
மீ. ஏ. ஆவிலம்,
முன்றாம் ஆண்டு,
மீனாட்சி கல்லூரி,
கோட்டம்பட்டம், சென்னை - 84.

தன் விருப்பத்துக்கு இசைந்த வேலையாக இருந்தால் பெரிய முட்டாளும் கூட சிதனை முடித்துவிடக் கூடும். ஆனால் எந்த வேலையையும் தன் விருப்பத்துக்கு ஏற்றதாக மாற்றிப் பணம் எவனோ அவனை அறிவிப்பான்.

— அவினாசனந்தர்

தகவல்: துல்லாலம் காவிராகம்,

வானதி வழங்கும் புதிய வெளியீடுகள்



இலக்கியம், கட்டுரை நூல்கள்

வாழ்வு முன்னேற்ற நூல்கள்

	ரூ. ரூப.
கம்பம் என்னும் மாததியில்	12.00
- த. இராமலிங்கம்	
கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு	15.00
- டாக்டர். எஸ். அப்துல் ரகுமான்	
அயோத்தியாகாண்ட ஆழ்வாய்	20.00
- முனைவர் கந்தர்வ சண்முகனார்	
ரஸஞ்ஞானி டி.கே.சி.	16.00
- எஸ். மகராஜன்	
பாவேந்தருடன் பயின்ற நூல்கள்	25.00
- பாவலர் மணிசித்தன்	
இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்துக்கு	27.50
- டாக்டர். ந. மகாலிங்கம்	
உண்மையின் தரிசனம்	17.00
- கா.ச. ராமாமிர்தம்	
வாழ்க்கையை அமைக்கும் எண்ணங்கள் (தத்துவநூல்)	14.00
- டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி	
இந்தியச்சித்தமன மரபு (தத்துவநூல்)	10.00
- ர.க. நல்வெருமான்	
கண்டதும் கேட்டதும்	18.00
- பொன்பரமக்கு	
புதியதோர் உலகம் செய்வோம்	37.00
- துறையன்	
பேனா வீரர் பிரேமசுந்தர் (இலக்கியச் சித்தனை பரிசுதூய்)	35.00
- க. கிருஷ்ணமூர்த்தி	
பயணக்கட்டுரைகள்	
ஜெய்பூர்	12.00
காசி, ராமேஸ்வரம்	
- குரும்பூர் குப்புசாமி	
கவிதைகள்	
காலந்தேர்	27.00
- டி.வி. சுவாமிநாதன்	

	ரூ. ரூப.
மனிதனைப் பற்றிய அழர்வ உண்மைகள்	
- பி.சி. கணேசன்	12.00
புகழ்பெற்றவர்களின் வாழ்க்கை	17.00
போதிப்பது என்ன? - பி.சி. கணேசன்	
ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள	
அரிய யோசனைகள்	8.00
- பி.சி.கணேசன்	
திரவாகக் கவலையைத் தெரிந்து	
கொள்ளுங்கள்	10.00
- பி.சி.கணேசன்	
வாழ்க்கையில் உயர், என்னும்,	
எழுத்தும்	8.00
- பி.சி. கணேசன்	
உலகப்பெரும் சித்திரத்தவாதின	9.00
- பி.சி. கணேசன்	
தமிழில் தவறுகளைத் தவிர்ப்போம்	
முதில் பிழைத்த ஐதேயமேனா முய்	8.00
- பேராசிரியர் நி. முத்து எண்ணப்பன்	
வளத்துக்கு விந்து	8.00
- விஜயலட்சுமி மாசிலாமணி	
சமய ஆன்மீக நூல்கள், வரலாறு:	
வைஷ்ணவ ஐதேய	27.00
- டா. சனாபதி	
வாசியார் வாழ்ந்த விளக்கு	14.00
- திரு. முருக கிருபாணத்தவாரியார்	
ஆன்மீகச் செல்வர்கள்	38.00
- சங்கரிபுத்திரன்	
உரிச்சான்றுக்கு	24.00
- ரூ.ப.நா.	
சித்திரத்தச் செம்மல்	
கவ.க. சண்முகனார் வரலாறு	20.00
- சுவியரக முடியரசன்	
குறங்கள் முடிவுரைகள்	17.00
(முன்னுரைத் தொகுப்பு)	
- கவிஞர் இளந்தேவன்	

தேவையான பிரதிகளை V.P.P கில் பெற கடிதம் எழுதுங்கள். V.P.P தபால் செலவு தனி. சென்னையில் இருப்பவர்கள் தேரில் அனுவலகம் வந்து ஷோரூயில் பார்வைவிட்டு தேவையான புத்தகங்களை தேர்வு செய்து வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

விவரங்களுக்கு

வானதி பதிப்பகம்

தபால் பெட்டி எண். 6151, 13, தீவதயானு தெரு. தி. நகர்,
சென்னை - 600 017. போன் நம்பர்: 442810.



அபூர்வ தலைவர் பெற்ற அன்புப் பரிசு!

சுள்ளிருளம் கிராமத்துக்குச் சென்று வோர் ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் கேட்டாக். ஊர் மக்கள் யோசித்து விட்டுப் போனால் போகிறதென்று அளர் டம்ளர் கொடுப்பார்களா? பின்னே, இப்படி நிலை மீட்டப் போய் வள்ளியூரிலிருந்துள்ள குடிதண்ணீர் கொண்டு வர வேண்டும் என்றால் கம்மாவா! ஆடி மாசம் இந்த ஊரில் மாதா கொலில் திருவிழா நடக்கும் போது ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் இரண்டு ரூபாய் வரை விற்கும்!

— இந்தப் பரிதவிப்பு நினை, நல்ல காலமாக இப்போது பழங்கலவாதி விட்டது. திருநெல்வேலிக்குகே உள்ள கள்ளிருளத்தில் நிலைய குடிநீர்ப் பஞ்சத் துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தவர் பஞ்சாயத் துத் தலைவர் மிக்கேல்.

மிக்கேல் 1970 இல் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ஆன போது, வள்ளியூரிலிருந்து குழாய்கள் மூலமாகத் தண்ணீர் கொண்டு வருவதால் மட்டுமே தண்ணீர்ப் பிரச்சனை திரும் என்று உணர்ந்தார். அந்தத் திட்டத் தைத் தீட்டி நடைமுறைப் படுத்த ஆவன செய்யலானார்.

ஒன்பது வருடங்களாகியும் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த முடியவில்லை. இதற்குள் தனி அதிகாரி ஆட்சி முறை அமுலுக்கு வந்து விட்டது. ஆனால் மிக்கேல் நமக்கிவி பொறுப்பில்லை என்று கம்மா இருந்து விடவில்லை. கள்ளிருளத்துக்குக் குடிநீர் வந்து சேர வேண்டும் என்பதற்காகச் செல் வாக்குப் படைத்த பல பிரமுகர்களையும் பார்க்க நடைபயம் நடந்தார்.

1988 இல் மீண்டும் பஞ்சாயத்துத்

தலைவரானார் மிக்கேல். இந்தச் சமயத்தில் தான் கள்ளிருளத்துக்கு வள்ளியூரிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வரும் திட்டம் அரசால் கத்தின் அங்கீகாரம் பெற்று, தண்ணீர்த் தொட்டி கட்டுவதற்கு அடிக்கல்பும் நாட்டப்பட்டது.

ஆனால் புதிய சோதனைகள் திளம்பின. எப்பி எல்லப் போட, நேஷனல் ஹெல்தி டமும் ரலிஸ்ஸேவிடமும் ஒப்புதல் வாங்க வேண்டியிருந்தது. இது இலேசான காரியமாக இல்லை. மிக்கேல் பலமாகப் போராடி இதைச் சாதித்தார். பிறகு எப்பிஎல்லை பணி வளைப் பார்வைவிடத் திளமும் வள்ளியூர் வரை எசக்கிவினோ கால்நடைவாகுவோ போய் வர ஆரம்பித்தார்.

எனக்குத் தண்ணீர் கொண்டு வருவதற்காக நடைபயம் நடத்த பஞ்சாயத்துத் தலைவருக்கு ஒரு வாகனம் வாங்கித் தந்தால் என்ன? என்று கள்ளிருளம் வானிகள் யோசிக்க ஆரம்பிக்கும் அளவுக்கு மிக்கேலின் உழைப்பு மெய்யானதாக, தள்ளுவதற்காக இருந்தது. அப்போது தான் பம்பாயில் வெளைய பார்த்து வந்த கள்ளிருளத்துக்காரர் ஆனந்தராஜ், தானே அந்த அளிப்பிப்பை மிக்கேலுக்கு வாங்கித் தர முன்வந்தார்.

TN - 73 - 4376 என்கொண்ட ராஜ் துத் மோட்டார் எசக்கின், "மிக்கேலுக்கு ஆனந்தராஜ் கொடுத்த ஆதமார்த்தமான அன்பளிப்பு" என்கொண்ட கள்ளிருளத்து மக்கள், அவர்களில் சிலரைச் சந்தித்துப் பேசினோம்:

●● "இந்த எனக்குத் தண்ணீர் கொண்டு வர, தலைவர் நம் சொத்தப் பணத்தைச் செலவழித்து பள்ளியே போய் வருவார். ஒரு முறை நான் கடைசில் என் எப்பகோடு நின்று கொண்டிருந்தேன். "அவசரமாக அம்பாசமுத்திரம் போய், தண்ணீர் விஷயமாகக் கடுக்ட்டரைப் பார்க்கணும் — என்னை அழைத்துப் போகிறாயா?" என்று

* செவியர்



* ஜெகதீசன்

மிக்கேஸ் கேட்டார். இத்தனைக்கும், அப் போது அவர் பஞ்சாயத்துத் தலைவராகக் கூட இல்லை. எனக்கு அவ்வளவு தூரம் போய் வர அவகாசம் இல்லை. பஸ் ஸ்டாப் வரைதான் கொண்டு விட்டு வந்தேன். இது போல் எவ்வளவு பயணங்களை எங்களுக்குக் கூட அவர் மேற்கொண்டிருக்கிறார்! என்று பாராட்டினார் இறுக்கடன்.

●● "ஆடி மாசம், மாதா கோலில் உற்சவத்தன்று 'காட்டர் டாக்' திறக்கப் பட்டு, முதல் முதலில் தண்ணீர் வருவதாக இருந்தது. விடிந்தால் திருவிழா; ஆலாப் னைப் னைப் வேலைகள் முடியவில்லை. நீங்கள் நம்ப மாட்டீர்கள்! இரவு ஒரு மணிக்கு மண் வெட்டி எடுத்துத் தாழம் னைப் னைத்துக் பள்ளம் தோண்டினார் மிக்கேஸ். சொன்ன நாளில் தண்ணீர் வந்து விட வேண்டும் என்பதில் அவ்வளவு ஆர்வம் அவருக்கு!" என்று தெரிவித்து போனார் ஜார்ஜ்.

●● கன்னிசுளம் பள்ளியில் வேலை பார்த்தும் சேலியர் "தண்ணீர் இல்லைங்க; எந்தப் பிரச்சனையோ... அவர் கிட்டே போனாலும் தன்னால் முடிந்ததைச் செய்யத் துடிப்பால் இருப்பார்" என்று மிக்கேஸைப் பாராட்டினார்.

"மத்தியக் கஷ்டத்தைத் தம் கஷ்டமா நினைப்பார். விவசாயக் கடன் வேறுமூன்று போனார். கடனை வாங்கித் தந்துருவார். கன்னிசுளத்துல ஆஸ்பத்திரி இல்லாம, ஒரு அவசரத்துக்குக் கூட வன்னியூருக்கோ, பன்னிரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள ராதாபுரத்துக்கோ போய்க் கிட்டிட்டுத்தோம். அரசாங்கத்தை அணைவச் செய்து இங்கேயே ஆஸ்பத்திரி கட்ட வைத்துள்ளார். நிறைய இணைப்புச் சாலைகள் இவருடைய முயற்சியால் போடப்பட்டுள்ளன."

●● பல ஆண்டுகளாகக் காங்கிரஸில் இருந்து வரும் மாலிவாணி ராஜ் என்பவர், "இ. மு. க. னைச் சேர்ந்த மிக்கேஸுக்குக் கட்சி, மத வேறுபாடெல்லாம் அடிபோட்டு விடையாதுங்க. எந்தக் கட்சி தலைமையில் இருந்தாலும் கன்னிசுளத்துல ஒரு நல்ல காரியம் மிக்கேஸ் இல்லாம நடக்கவே நா. க் காது" என்று மனப்பூர்வமாகச் சொன்னார்.

●● "அதிகம் படிக்கவைக்கலாம் காம ராஜர் போலங்க நம்ம தலைவர்..." என்று மிக்கேஸைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட பழைய சற்றுளம், கன்னிசுளம் மணிரி மன்றத்தின் மூலப் பெண்கள் கல்லியின் அவசியத்தை வற்புறுத்தி வருகிறார். கடந்த மசூரி ஆண்டில் மன்றம் துவக்கப்பயி வும் இத ிட்டம் துவக்கப்பட்டவும் காரணமாய் இருந்தவர் மிக்கேஸ்தான்.

கன்னிசுளத்துக் காமராஜரைச் சந்தித் துப் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்தோம்.

"ஊர் மக்களின் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் இருப்பதால்தான் எதுவுமே சாத்திய மாகிறது" என்று அடக்கத்துடன் கூறினார். "அப்பா, அம்மா சின்ன வயசிலேயே இதத்து விட்டதயால நான் ஆறாவது வரைதான் படிச்சேன். அது கூடக் கூனி வேலை செய்து தான் படிக்க முடிந்தது. வன்னியூரில் கொஞ்சம் காலம் காண்ட்ராக்ட் தொழி லாளியாக வேலை பார்த்தேன். பிறகு மெதுவா ஒரு சின்ன மனிசைக் கடை வைச் சென். தியூன் எஜன்ட் ஆனேன்... இ. க. வில் இருந்த எனது தாத்தாவை, ய பாதிப்



ஜார்ஜ்

மாலிவாணி ராஜ்

பிரொபேஸ் அரவியலில், பொதுத் தொண்டில் கடுப்பாடு வந்தது. நான் செய்வ வேண்டியது இன்னும் நிறைய இருக்கு..." என்றார்.

பிரொபேஸ் என்ற பெண்ணைக் காதல் பணம் புரிந்து கொண். மிக்கேஸுக்கு ஆறு குழந்தைகள். அவைவரும் படித்து, நல்ல நிலையில் இருக்கிறார்கள்.

மிக்கேஸிடம் விடைபெற்று போது, வெளிரி சாய்பல் திரத்தில் நின்ற ராஜ் தாத் மோட்டார் னைக்கள் கண்ணில் பட்டது.

"ஒரு நிமிஷம்..." என்று நம்மை நிரந்தர மிக்கேஸ் ஒரு செய்புடன் திரும்பி வந்தார். "எங்கள் ஊர் தண்ணியைக் குடிக்க வேண்டாமா?" என்றபடி அவர் தீட்டிய செம்பை வாங்கித் தண்ணீரைக் குடித்தோம்.

கன்னிசுளம்வாசிகளின் மனங்குளிரச் செய்த அந்தத் தண்ணீரில் உழைப்பின் கனவை தெரிந்தது!

— தமயந்தி.

படங்கள்: சுந்தர்.

வாசகர் போசனை:

கவிட் சாமி,
கும்பகோணம்.



வண்ண மலர்களில் வளமான விவாபாரம்

கமலஹாசனின் பிறந்த நாளன்று அவரது பம்பாய் நண்பர்கள் மட்டும் ஒரு டஜன் பூங்கொத்துக்களை அனுப்பினார்கள். இது நடந்து, ஒரு வாரத்தில் சரிகாவின் பிறந்த நாள் வந்தது. இதற்கும் பம்பாயிலிருந்து பல்வேறு நபர்கள் கிட்டத்தட்ட ஒரு டஜன் பூங்கொத்துக்களை அனுப்பினார்கள்.

இந்தப் பூங்கொத்துக்களெல்லாம் பம்பாயிலிருந்து சென்னைக்கு விமானத்தில் பறந்து வரவில்லை! பம்பாய் மலர் விவாபாரி ஒருவரிடம் ஆர்டர்கள் தரப்பட, அவர் சென்னையிலுள்ள 'கிரீன் ஹவுஸ்' மலர்க் கடைக்கு போன் செய்து விவரங்களைக் கொடுத்து லிட்டர். கிரீன் ஹவுஸ் உரிமையாளர் மோஹினி ராணி குப்தா, விநயிதமான மலர்க் கொத்துக்களை

ஆர்டர்களுக்கு ஏற்பத் தயாரித்து கமல் லிட்டருக்கு குறித்த தேதியில் அனுப்பினார். ஒவ்வொரு மலர்க் கொத்தும் ரூ 200, 250 வரை விலை பெறும்.

"பம்பாயில் உள்ள ஒரு மலர் விவாபாரி யுடன் செய்து கொண்டுள்ள ஏற்பாடு இது. எங்கள் வாடிக்கையாளர்கள் பம்பாயில் உள்ளவர்களுக்கு மலர்க் கொத்துகள் அனுப்ப விரும்பினால், நாங்கள் இந்த பம்பாய் விவாபாரி மூலமாகத்தான் ஆர்டரைக் கொடுப்போம்" என்றார் மோஹினி ராணி. கணவர், வெனிநாடு சென்றிருந்த தமது மனைவியின் சார்பாக மேலும் சில விவரங்களைத் தந்தார்:

இனமும் பெங்களூரிலிருந்து பூக்களை வரவழைக்கிறோம். இவை அலுவலகங்களின் வரவேற்பு அறைகளிலும் மேலதிகாரிகளின் அறைகளிலும் வாடிக்கையாக மலர் அவசிய காரம் செய்து வருகிறோம். விஜயா ஆஸ்பத்திரியில் எங்கள் நினை ஒன்று நிரூபித்து, இதிலும் விவாபாரம் கருகனுப்பாக

தடைபெறுகிறது. கோலங்கா குடுமிப்பத்துக்கு வாடிக்கையாக மலர்களை 'சப்ளை' செய்கிறோம். எல். வி. பிரசாத் அவர்களுக்குப் பிறந்த நாள் வந்தால் இளையலகப் பிரமுகர்கள் எல்லோரும் எங்கேயிடத்தான் மலர்க் கொத்துகள் ஆட்டிச் செல்வார்கள். ஏதோத் வீடியோ ஸ்டூடியோவில் ஒவ்வொரு ஒளிப்பதிவுக்குப் பின்னும் சம்பந்தப்பட்ட வி. ஐ. பி. களைவிடக் கூடுதல் மலர்க் கொத்து வழங்குகிறார்கள். அவற்றை நாங்கள் தான் 'சப்ளை' செய்கிறோம்.... என்று பிரபலங்களின் பட்டியலை அளித்தார் சூப்பர்.

"சாதாரண மக்கள் உங்களிடம் மலர்கள் வாங்க மாட்டார்களா?" என்றோம்.

"உலர் மத்தியதர வகுப்பினர் வாங்குவார்கள். இப்போதெல்லாம் தாமதம் நிகழ்ந்து பரிகரம் பொருள்கள் நூறு ரூபாய்க்குக் குறைந்து கிடைப்பதில்லை. கொடுக்குப் பொருள் உபயோகமாய் இருக்குமா என்றுத் தெரியாது. அதனால் தும்பது ரூபாய்களுள் ஒரு மலர்த் செண்டு வரங்கித் தந்து விடுகிறார்கள். நளினமான முறையில் வாழ்ந்து தெரிவித்த திருப்பி அவர்களுக்குக் கிடைக்கிறது" என்றார் சூப்பர்.

கிரீன் ஹவுஸில் ஸ்போன்ஸரிங், நிகழ்மைக்குத் துலர்கள் மாதா கோவில்களில் செய்யும் மலர் அலங்காரங்கள் தானாம். இவை பட்டெட்டிக்குத் வற்றியடி செய்து தரப்படுகின்றன.

பம்பாய்க்கும் சென்னைக்குமிடையே மலர்ப் பரிமாற்றம் தடம்பது பேராக உலகின் எக்திப் புகழினைப் மலர்ப் பரிமாற்றம்

செய்து கொள்ளலாம் என்று வினம்பரம் செய்கிறார்கள் சில மலர்க் கடைகளில். இத்தகைய கடைகளுள் ஒன்றான பூ பூராபிஸ் சென்னை, துங்கமபாக்கம் ன்று ரோட்டியல் உள்ளது. 'பூ பூராபிஸ்' (பவித்துளிகள் என்று பொருள்) பெயரைப் பெயரே கடைவும் கவிதை நயத்துடன் திகழ்கிறது. கிள்ளுகிறு அறைதான். ஒரு பக்கத்தில் தாழ்வான கொலுப்படிகள் போன்ற அமைப்புகள் உயரமான ஸ்டூடி

"பொருள் தான் வந்தா"



சென்னை மலர் வியாபாரம்



நண்பர்கள்

விவக்தகர் திருமதி கோபாலக்த ஒரு நிக்ஷப் பாராட்டு — கத்துரீ மாணவ — மாணவியர்கடையே திகழும் போட்டி போட்டிகளும், சிவ்வகற விஷயங்களும், தொடக்கத்தில் அவர்களை அறிமுகப்படுத்திவ விதழும் மிகமிக இயல்பு.

என்றாலும், கொட்டும் மழையில் அத்தனை மாணவர்களும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்க, மமதா மாடியின் நின்றுக் கூம் தூற்றைய நோக்கித் தன் காதலை வெட்ட வெளிச்சமாகக் கூவி வெளிப்படுத்துவது நிமிமாத்தனமான மினை.

அத்த இளம் சிட்டுக்களின் காதலுக்குத் துணை நிற்கும் கத்துரீ முதல்வர் — அவர் வாழ்வில் தடைபெற்று, எத்தோழம் அவர் திணையில் படர்ந்திருக்கும் அந்தச் சோக திகழ்ச்சி... தானே அந்தப் பாத்திரமா கவே லாழ்ந்திருக்கிறார்.

பிரதாப் சத்திரனின் விவக்தகத்தில் தாதுக்கான குராம். என்றாலும், கவிதை யாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் காதல் கதைவிரிவட அவர் அறிமுகப்படுத்தியும ஏ.பெ. 47 ரகத் துப்பாக்கிக் கைசரிக் அந்தப் போக்கைத் திகை திருப்பி மாலாத் தனத்துக்கு வழிவகுத்து விடுவது திரைக் கதைபயமப்பில் நோத்து விட்ட சோகம்.

கொஞ்ச சேரமே வந்தாலும் 'ஆர்சி' மகோரமாவின் ஆட்சி அட்டகாசம், அங்குக்குத் துணை — துமீ முதலும் அவரு கட்டை வெடிச் சிசிப்புகளும்.

தந்தையின் விட்டியிருந்து மமதா தப்பிச் சென்றபின் தடைபெறுவதாக விவரிக்கப் படும் திகழ்ச்சிகள் குதிடுப்பைக்காரனின் ஒட்டுப் போட்டி கட்டை.

இடைவேளை வரை அழகான சிறுகதை. அதன்பின் — ப்.

கனில் புத்தம் புது பூக்கள் — பனிரிதும் வண்ண நட்சத்திரங்களைப் போன்ற 'ஆட்டர்கள்', செவ்வெதிர்க் காவின் திறத் திள். பிஞ்சுக் குழந்தை கண்ணுறங்குவது போன்ற நோற்றத்தில் இதழ் விரிபாத ரோஜாக்கள்; பேயின் பிரெத் (முழந்தைகள் மெய்ரக்க) என்ற மகம் மலக்கும் பெயர் கொண்ட பொடியப் பொடியான வெண்ணைப் பூ...

ரம்பியமான குழலில் தம்மை வரவேற் திரார் 'புது டிராப்ஸ்' உரிமைவாணி சாரதா ரமேஷ.

"அவந்தாட் துக்கு மலர்கள் அனுப்புவது பற்றிச் சொல்வதற்கு முன் இவ்வளவு கைல தயத்துடன் தீங்கள் கடைவை எப்படி வைத் திருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கிறேன்" எனத் கேட்டோம் சாரதாவிடம்.

"மலர்களிடம் உள்ள பிரியம்தான் காரணம்... இத்தொழிவை ஆரம்பத்தில் பொழுது போக்காக மட்டுமே செய்து வந்தேன்..." என்று ஆரம்பித்துத் தமது அனுபவங்களை விவரித்தார் சாரதா.

"எனது தாய் இப்போது என்ற மலர் அவர்கடாக் கைல தியுனாகத் திகழ்த்தார். அவர் காகமான போது எனக்குப் பதின் மூன்றே வயது. என் திருமணத்துக்குச் சீர் வரிசையாக ஒரு மலர்க் கடைவையத் தர வேண்டும் என்று அப்பாவிடம் கேட்டுக் கொண்டே தங்கள் மூலதார் அம்மா, அதன்படி ஒரு கடைவை க்தாபித்துக் கொடுத்து விட்டார் அப்பா. அதின் ஓரளவு விவாபாரம் ஆனாலும் எனக்குச் சாதனை உணர்வே கற்படவில்லை. இவ்விவரத்தில் மலர்க் தொழிவை மிக் வேதநிகரமாக நடத்தி லதும் தூயின் பெப்பர் என்ற பெண் மணியைப் பற்றிச் சென்றிப்பட்டதும் இவ்விவரத்துக்கப் போக முடியு செவ்வகன்.

"ஆறு மாதங்கள் இவ்விவரத்தில் தங்கி, 'பெப்பர் டி' என்ற பெயருடைய (துயில் பெப்பரின் கணவர் மிளகு விவாபாரம் செய்து பணக்காரரானதால் அப் பெயர்) அவரது கடைவிக் பறித்தி எடுத்துக் கொண்டேன். மலர்க்கடை ரகம் பிரிப்பது, பாதுகாப் பது, கத்தடி செய்வது, அவற்றை எப்படிப் பிடித்துக் கொள்வது, கைவாங்குவது என்று பல துணுக்கமான விஷயங்களைக் கற்றுத் தந்தார்.

"என்கினை என்ற அமைப்பில் உறுப்பினர் ஆனார். கவின் பல பகுதிகளிலிருத்தும் ஆட்டர்கள் வரும் என்று தெரித்து கொண்டதும் இவ்விவரத்தில் க்ளிக்கப்பட்ட என்ற பதிலில் க்ளன் அந்த அமைப்பைப் அனுபவினைக் இத்திய மலர் விவாபாரிகளிடம் அவர்களுக்குக் கப்பான அனுபவங்கள் பல ஏற்பட்டிருத்ததால் என்னைய இவ்விவரம் உறுப்பினராக ஏற்க மறுத்தார்கள். இரண்டு நேர்த்துக் நேர்த்துகளும், ஓர் எழுத்துத் நேர்த்துத் தடத்தி தான் அதில் தேறிய பின், வந்ததத்துத் திருமுறை மர் ரமே கூடும் அகவகையப்பின் சிறப்புக் காரியுதின் முன் என் விண்ணப்பத்தைச் சமர்ப்பித்தார்கள்.

சிறப்புக் கமிட்டி பச்சைக் கொடி கரட்டி ஆயிரம் பவுண்ட் டெபாஸிட் கட்டி இன்டர் சீப்ஸோரா உறுப்பினரானேன்.

“சென்னையில் தற்போது மூன்று இன்டர் சீப்ஸோரா உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். (இந்தியா முழுவதிலுமாகப் பதினான்கு). உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் சென்னைக்கு மலர்ச் சென்னைக்கு அனுப்ப விடுபவோர் இருப்பார்கள் அல்லவா? இவர்கள் தங்கள் உள்ளூர் இன்டர் சீப்ஸோரா உறுப்பினரிடம் ஆர்டரைக் கொடுப்பார்கள். அந்த உறுப்பினர், ஸ்வீட்சர் டிசுட் உள்ளி மத்திய இன்டர் சீப்ஸோரா அலுவலகத்துக்கு ஆர்டரை அனுப்புவார். மத்திய அலுவலகம், முறை வைத்துக் கொண்டு, சென்னையில் உள்ள மூன்று உறுப்பினர்களுள் யாரோரும் ஒருவரிடம் அந்த ஆர்டரை ஒப்படைக்கும். சென்னை வாங்கித் தரும்படி அன்பளிப்பாக நூல்கள் அந்த மலர்ச் சென்னை அனுப்பி விடுவோம். அதற்கான செலவைத் தொகை (அன்லிவர்ட் செலாவணி) டீசர் வங்கியில் சூப்பாயாக மாற்றப்பட்டு எங்களுக்கு வந்து செ.மும். அதே போல் இங்கிருந்து வெளிநாடுகளுக்கு ஆர்டர்கள் அனுப்ப விடுபவோர் எங்கும் மூலமாக அனுப்பலாம். அங்குதாட்டுக்கு மலர்ச் சென்னை அனுப்பக் குறைந்தபட்சம் எண்ணூறு ரூபாய் ஆகும். பத்து நாட்களுக்கு முன்னதாக ஆர்டர் கொடுக்க வேண்டும். அவரை ஆர்டராக இருந்தால் சென்னை ராஜ் கூடுதலாக வந்துவிடும்...”

இந்தக் கடைசியை ஆரம்பித்த போது (1983) நானொன்றுக்கு ஒரு மலர்ச் சென்னை மட்டுமே விற்பனை செய்தேன். இங்குக்குப் பத்து முதல் பின்னத்து சென்னைகளைத் தீய மும் விற்பனையாக. “பெங்களூர் மலர்ச் பண்ணைகளாகத் தந்தகைக்கு எடுத்த வாய்க்கை வாகப் பூக்களை அனுப்பும் காலத்தாக 1 கனெக்டுப் பெரிய தொகைகளை (50 முதல் 80 ஆயிரம்) டெபாஸிட் ஆகக் கட்டி, தாமதம், புதிய பூக்களை வரவழைக்கிறேன். விவரபாரம் நன்றாக நடக்கிறது. 15 முதல் 30 சதவிகிதம் வரை கூப்பம் செலக்கிறது” என்கிறார்.

தினாறு செபெஸிகளுக்கு வாய்க்கைவரை

மலர் அலுவலகங்கள் செய்து வந்த சாரதா இப்போது அந்த வாய்க்கைகளைத் துறைத்துக் கொண்டு தனி துர்க்குத்தே அறிகமாக விற்பனையாக. “தன் அம்மாவைக்காக, இரண்டு ரூபாய்க்கு ஒரு சென்னைக் கொடுத்துப் பூ வாங்கிச் செல்லும் பள்ளிச் சிறுமியின் கத்தோலத்தைப் பார்த்தேயே பூரிப்பாய் இருக்கிறேன்!” என்று கூறும் சாரதாவுடைய வேற்றின் சதவியம் புரிகிறது!

“அம்மாவைக்குச் சென்னை மலர்ச் கொடுத்துத் தன் சிறுமிகள் ஒரு சகம் எனில், காதலனுக்கோ காதலிக்கோ மலர்ச் சென்ற வாங்கிச் செல்லும் இளையதலை முறைமையின் இன்னொரு சகம்” என்கிறார் வதா அனந்ததராமன். இவர் ஆழ்வார் பெட்டைவிக் அலுவலகம் என்ற மலர்ச் கடை வைத்துள்ளார்.

“வாசக் கடைவிலைதான் இளைஞர்கள் கட்டும் அதிகமாக வரும். சனி, ஞாயிறில் வெளியே போகும் போது, மனம் கலர்ந்த வகுக்கு மலர்ச் சென்னை வாங்கிச் செல்வார்கள். நோய்வாய்ப்பட்டு ஆல்பத்திரியில் படுத்துக்கொண்டிருக்கும் மலர்ச் சென்னைகள் அனுப்பப்படுகின்றன. கல்யாண சேனில் விவரபாரம் தந்தாக நடக்கும். மலர்கழி மாரம் மீண்டுமே ‘டக்’ ஆகி விடும். அதனால் தொடர் வழுமாணத்துக்காகச் செல்பெஸிக் களில் காண்போக எடுத்த மலர் அலுவலகம் செய்து வருகிறோம். ஒன்று விட்டு ஒரு நாள் செல்லப்படுமே ஒவ்வொரு அலுவலகத்துக்கும் இருபத்தைந்து ரூபாய் கட்டணம். இதைத் தவிர விற்பனையாக கல்யாணங்களுக்குப் பணமக்கள் கையில் வைத்துள்ள ஸ்டீட்மான அடர்ந்த சென்னை கூடிய தபா ரிக்கிறோம்...”

அக்கைய அழகுடைந்தபெட்டை வெளியே படுத்துத் விடும்பெயர் எங்கள் பூங்கொத்துக் களில் துணைவைத்தான் நாட வெண் டும். அந்தகையவர்கள் இத்தகும் வரை எங்கள் விவரபாரம் வணமனதாகவே இருக்கும்” என்கிறார் வதா அனந்ததராமன்.

— சீதா ரவி

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்;

மோகா

அட்டைவிக்: குமாரி கையதிக்.

அடுத்த இதழ்

குழந்தைகளுக்கான மருத்துவம்
முதல் குழியோர்களுக்கான மருத்
துவம் வரை எத்தனையோ செய்திகள்!

செஞ்சுவல்
செருப்புகள்







கல்கி

1981 மார்ச் 20
மலர் : 69 இதழ் : 33
பிரமோதன மலர் 20



ரணகனத்தினிடையே ஒரு விடியல்

வினாசூடப் போரினால் ஏற்பட்டுள்ள பெருமளவு உயிர் சேதத்துக்கும், பொருட்சேதத்துக்கும் சராக் அதிபர் சத்தாம் உசேன் முழுப்பொறுப்பு ஏற்க வேண்டியவராவிறாச். எழிய தாடாவின குயெய்த்தை ஆக்கிரமித்துப் பேராதையுடன் அதனை சராக்வுடன் இணைத்துக் கொண்டதை உயர்காடுகள் அனைத்தும் கண்டித்தன. அரசு தாடுகள் பலவும் உறுதியாக எதிர்த்தன. ஐ. நா. முதலிய பொருளாதார முற்றைகளிலும் பின்னர் ஆயுதம் தாங்கிய போரிலும் அனுமதி வழங்கியது. இந்தப் போரில் தம்மால் ஜெயிக்க முடியாது என்பது சத்தாமுக்கு நன்றாகவே தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆயினும், மூடப்பீடிவாதமும், வறட்டுக் கௌரவமும் அவரை ஆட்டும் படைத்து விபரதம் கருக்கு வதிலிருந்தன. அமெரிக்காவுக்கு எதிராக முடிவாக செயல்படும் என்றும் அரசு தாடுகள் மத உணர்வு காரணமாகத் தம்மை விட்டுக் கொடுக்காது என்றும் அவர் போட்ட கனடாவுடன் சேமி விட்டன. அமெரிக்கா தனிப்பட்ட முறையில் இந்தப் போரில் இறங்கவில்லை. ஐ. நா. ஆதரவு என்ற தாட்சிக பவத்துடன் இயக்குவது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அவர் கௌரவமாகக் குயெய்த்தை விட்டு வெளியேறி இருக்கலாம். செயல்பட தவறிவிட்டார். வினாவு, சராக்வின மக்களுக்கும், குயெய்த் மக்களுக்கும் சேர்த்து முடிவாத துன்பங்கள்.

அமெரிக்கா கனடாவிட கட்டம் வரை நேரடி மோதலில் இறங்காமல், விமானங்கள் மூலம் குன்றுவீதித் தாக்கியும், ஏவுகணைகளைச் செலுத்தியும் சராக்னைப் பணிவ வைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு, வெற்றி பெற்றுவிட்டது. ஆனால் இந்த வெற்றியைப் பெருமைப்படக்கூடிய வெற்றியாகக் கருது முடியவில்லை. சத்தாம், குயெய்த்தை விட்டு வெளியேறுவதாக அறிவித்த பிறகும அமெரிக்கா போகாதத் தொடர்ந்து நடத்தியது குரூரமான செயலாகும். அமெரிக்காவுக்கு ஏகப்பட்டு பொருள் தங்கும் ஏற்பட்டதுடன் வீரர்கள் பலரையும் அது இந்த விருதவைப் போரில் பரி கொடுத்துவிடுகிறது. இது ஆத்மி சத்தாக் கொப்பி, சராக் பணித்த பிறகும அதனைத் தாக்கச் செய்திருக்கிறது. சத்தாம் உசேன் பின்னும் ஒரு சத்தி வாய்த்த ராணுவத் தலைவராக வளர்ந்துவிடக்கூடாது என்ற நோக்கில் அமெரிக்கா செயல்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப் போரில் திகர வாயம் என்னவெனில், இருதரப்பிலும் நலிவப் போர்க் கருவிகள் பலம்படுத்தப்பட்டு, அவை தங்கு இயக்குகின்றன என்பதை நினைவிக்கும் சோதனைக் கணமாக புத்த பூமி விளங்கியதுதான்.

போர் முடிந்த பிறகும படைகளை உணர்வுகள் மக்களுக்கு திட்ட காலம் தொடரும். இந்த உணர்வுகளை அமைதிப்படுத்தி, சராக்வின, குயெய்த் மக்களுக்கு ஆறுதல் ஏற்படச் செய்து, அவர்கள் வாழ்க்கை சுகது நிலைக்கு மீண்டும் திரும்ப முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு அமெரிக்காவுக்கும், அதன் நேர தாடுகளுக்கும் உண்டு.

இந்தப் போரின் போது இத்தினத் தலைவர்கள் நடத்து கொண்ட முறை மிகவும் விசுவிகரத்தாகது. ஐ. நா. வில் நடவடிக்கைக்கு ஒரு பக்கம் ஆதரவு அளித்துவிட்டு இன்னொரு பக்கம் அமெரிக்கா விமானங்களுக்கு எரிபொருள் அளிக்க முடிவாது என்று கூறி நிறுத்தியது முரண்பாடானது. இத்தனைக்கும் அமெரிக்கா தனது போர் விமானம் களுக்கு எரிபொருள் கேட்கவில்லை. போக்குவரத்து விமானங்களுக்கு இந்தச் சது கையைக் கோரியது. சாதிக்காதது வேறு, ஒரு கம்பப் பிரதமர் போய் செயல்பட்டு, "போகா முடிவுக்குக் கொண்டு வருகிறேன்" என்ற கூறிச் கொண்டு தெஹ்ராணுக்கும் மாக்ஸ்கோவுக்கும் பற்றி கொள்வதுத்தார். இதை அவர் பிரதமரின் அனுமதி பெற்றேரே செய்திருந்தால் கௌரவமாக இருந்திருக்கும். ஆனால் அய்வாறு செய்வதது. குறைந்த பட்சம் அய்வாறுட்டுக் கொள்கைகளில் கூட தம்பிடைவே ஏற்றமை இய்தவை என்பதை உணர்ந்தி நகைப்புக்கு இடமளிப்பதாக ஆவிவிட்டது. 'அமெரிக்கா இந்தப் போரில் அனுரூண்டு பிரமோதனதாம், இத்திவா அனுரூண்டு தமாரிக்க நேர்டும' என்று சாதிக்க வகவரகளை மிரட்டியது பிரமாதமாத ரிப்பிக் குண்டாகும்.



பருகர் ஜவுளிக் கடல்!

நாங்கூரம் பாப்ச்சிவிட்ட நடமாடும் விபாபாரம்!

இவ் ஜவுளிக் கடைவல்ல:

ஜவுளிக் கடல்!

— எல்லா பல ஜவுளிக் கடைக்காரர்களும்
தீபாவளி, பொங்கல் சமயத்தில் வானொ
லியில் விளம்பரம் செய்கக் கேட்டிருக்
கிறோம். ஆனால் திஜமாதவே ஜவுளிக்
கடல் பலப் பார்த்தது பருகரில்தான்!

தற்புதி மாவட்டத்தில் இருஷ்ணகிரி
வருத்து 10 கி. மீ. தூரத்தில் உள்ளது
பருகர். இங்கே ஒரே வளாகத்தில் 134
ஜவுளிக் கடைகள்! சித்ததளத்தில் 67 —
மாடியில் 67. மாடியிலுள்ள கடைகள் சமீ
புத்தில்தான். இறக்கப்பட்டுள்ளதால்
இன்றும் திரம்பலில்லை. கிழேயுள்ள கடை
களிலெல்லாம், இந்தியாவின் பல்வேறு பில்
களில் தயாரிக்கப்பட்ட வண்ண வண்ணத்
துணிகள் தவிந்து கிடக்கின்றன! உலகத்
திருள்ள அத்தகைய நிறங்களும் பண்பற்ற
ரகங்களாக அலங்காரமாக அணிவகுத்

வப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்துகின்றன.

ஒவ்வொரு கடைவிலும் வாடிக்கையாளர்
கள் ஆர அமர உட்கார்ந்து ஜவுளிகளைத்
தேர்த்தெடுக்க வசதியாக வெண் மெத்தை
கள் விரிக்கப்பட்டுள்ளன. சிப்பந்திகள்
வாய் திறந் வரவேற்று, வனக வனகலான
துணிகளை, சனைக்காமல், புன்னகை
மாராமல் எடுத்துப் பிரித்துக் காட்டுகிறார்
கள். கறுகறுப்பாக நடை பெறுகிறது விபா
பாரம்.

ஒரே காமப்பென்களில் இவ்வளவு
ஜவுளிக் கடைகளை வைக்க எப்படித்
துணிந்தார்கள்? பருகர் டெக்ஸ்டைல்
பாரடைஸ் சங்கத்தில் நடைவரும்
தெய்வானை டெக்ஸ்டைலின் உரிமை
பாளருமான பி. ஜி. சின்னப்பனிடம் கேட்
டோம்.

“இந்த காமப்பென்களில் கடை வைத்
துள்ள எல்லோரும் 1980 வரை ந.மாடும்

"கடந்த எட்டு வருடங்கள் நிம்மதியாகவே கழிந்திருக்கின்றன. இன்னும் சொல்லப் போனால், பம்பாய், சூத் மிக்கனில் தயாராகும் புது ரகப் புகைகைகளைப் பருகிச் 'லென்னோட்டம்' விட்டுப் பார்த்தும் அளவுக்கு நாங்கள் பிரபலமடைந்துள்ளோம்."

"எங்கள் சர்வீஸ்தான் ஸார் ஸ்பெஷலிடி" என்றார் மிகத்திரா டெக்ஸ்டைல்ஸ் உரிமையாளர் முருகன். "தெனவயன் சர்க்குகளைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்க்கலாம். வாங்கித்தான் ஆக வேண்டும் என்று கட்டாயம் கிளையாது. நாங்கள் பொருளோடு பொறுமையைப் முதலீடு செய்கிறோம். அதன் நற்பலனை ஆறுமுகம் கிறோம்" என்றார்.

பருகி டெக்ஸ்டைல்ஸ் பாரதா க்



சங்கதில் பொருளாளர் கே. ஜி. கிருஷ்ணன் விவரம். இம் தகவல் ஒன்றைத் தெரிவித்தார்.

கமரம் ஓர் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் களை இடத்தை பெரிசு இடத்தைக் காட்டி நாங்கள் எந்த வங்கியிலும் போன் வாங்கவில்லை. எங்கள் சொம்பிவிருந்துகள் முதலீடு செய்கோம். கருணையாக கைத்தொழில். இப்போதும் களை இல்லாமல் ஆவரலர் களை. இம் நிம்மதியாக இருக்கிறோம். வாடிக்கை யாளர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது."

பருகிஸ் துடிவி எடுக்க வந்த வாடிக்கையாளர்கள் சிலரைச் சந்தித்தோம்.

"கண்ணன், அவன்" என்ற ஸர்வீசுத்து வந்திருந்த அனுதரன் "இங்கே எங்கள் ஆன் அன்பா, நவராய் பேசுபாய்க் துடிவி மலியாகக் கிடைக்கிறது. என் தலைமுறைக்கு இங்கேதான் துணி எடுப்பேன்" என்றார்.

"பட்டுப் பூச்சிக் கூண்டு வித்து" சந்தைவெர்த்த வாரிதேங்க, ஒரு புதுவை எடுக்கலாமென்று வந்தேன். ஒரு கைவிடும் கூடு எடுக்க முடிந்தது" என்ற மகிழ்ந்து கூறிய விவசாயி பாபு, கழக்கமாகப் போனார் பட்டி கதான் துணி எடுப்பாராம். பருகிப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட ஆவலுடன் வந்தது என் போகவில்லை என்றார்.

"மெட்ராஸ் சிட்டியில் கூட இவ்வளவு வேண்டாம் பார்க்க முடியாது" என்று அடித்துப் பேசினார் திருமுருகன் என்ற வாடிக்கையாளர். "எங்கள் விட்டில் எந்த

விசேஷத்துக்கும் இங்கேதான் துணி எடுப்பே போம். தொலைவிருந்து வந்தாலும் சியம் தெரிவதில்லை. காண்ட் டாய்லெட் வசதிகளைவாய் இருக்கு..." என்றார்.

திருச்செவியில் தோல் தொழிற்சாலைகளில் பன் பூரித்து வந்தவர் விஸ்வியம். வேலை இழந்த பிறகு அவருக்குப் பிழைக்க வழிகாட்டியவர் பருகித்தாராம். "இம் சீரென்று வேலை போனதும், முன்புதரும்பத்தோடு வந்து துடிவி வாங்கிப் போன பருகித் தூபகம் வந்தது. இங்கிருந்து துணிகளை வாங்கிப் போல் வாபத்துக்கு விற்றிறேன். என் உயர்வான வகுமானம் கிடைக்கது" என்றார் விஸ்வியம்.

பல பேரின் வண்ண துணிகளை நனவாகவும் பருகி இப்படிச் சில பேரின் வாங்குகைக்கும் வழிகாட்டுவதை என்னி பறித்தெரியும் வெளியேறினோம். இருள் கைலும் நேரத்தில் நின் வினாக்களில் பிரகாசமான ஒளியில் பளபளத்து பருகி டெக்ஸ்டைல் பாரதா க். "இப்போது மணிக் கெட்காய் களை களை முடிபுடையாக" என்று சிலர் தகவல் கூறினார்கள். காரணம்: நின் மாலை நேரத்தில் பருகி விவர்பர்கள் கைத்த வளம்புத் தீர மின் ஒளியில் தன பெறும் விளையார் இப் போட்டி களைக் காணச் சென்று விடுவார்களாம். கைத்த துத்து வருடங்களாக இய்துரீக் மாதில் அனவிவான வாலிபாள் போட்டிகள் நாத்து வருகின்றன. இவ் வாண்டு பெண்கள் வாலிபாள் போட்டி தன பெறுகிறது.

— திருவெக்குமார்



பாங்கள்: கயா
வாசகர் போசனை:
எ. திருஞ்ஜகாமி,
திருஞ்ஜகம்.

"கடைக்கும் உன் மாயிவாருக்கும் நெருங்க வந்ததானா சொல்றே... ஆனால் வெளியே சந்தவே கேட்க வேலை..."

"சந்தவா என்ன போட்டா பக்கத்து வீட்டுக் கவலாவோட மாலிவாருக்குச் சில பாகிண்டம் கிடைச்சுருமென்று என் மாயிவாருக்குக் கவலை. அநான்..."

— கு. வெங்கடேசன்.



அப்புசாமியின் வீட்டுச் கல்ரில் சீழக் கண்ட பெயர்ப் பலகைகள் மாட்டப் பட்டிருந்தன.

“பண்ணாட்டு அரசியல் புலவரோடு”
“வண்ணாடா அரசியல் வல்லுறு”
“அண்ணத்துவக அரசியல் அரிமா”
“எண்ணெய் அரசியலின் ஏற்றமித ஆற்றலோன்”

சேவதேச அரசியல் சஞ்னி”
மேலும் பல பலகைகள் மாட்டுவதற்கான முயற்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அறிவிப்பில் இருந்தவைபெயர்வரம் அப்பு சாமியின் அரசியல் ஞானத்துக்குச் சமீபத்தில் கிடைத்த பட்டங்கள்.

“என்னடா பீமா, இன்னும் எத்தனை போர்டு மாட்ட வேண்டும்?” என்று செம்பிப் பத்திரிகையும் கையுமாக அப்பு சாமி வெளியே வந்தார்.

“இன்னும் நான் மாட்டுவேனா, இரண்டு ஆண்டுகள் இதே. ஏன் மாடுது?” என்றான் பீமாராய்.

கல்ரில் சற்று ஒதுக்குப்படிவமாக மாட்டி விருத்த ஒரு பெயர்ப் பலகையின் மீது அப்பு சாமியின் கண்கள் ஸ்கா” ஏவுகணை மாடிரி பாய்ந்தன.

அத்தப் பலகையில் இருந்த வரிகள்: மிணஸ் சேச அப்புசாமி.

கொடுமைக்கானான ஞான சொந்தரி, சாந்த சக்குபாய் இவர்களைப் போலச் சோப்பாட்டி வாய் பேசாது கணமயலன்றக் குப் போனான் மதயாரிக்க.

ஆனால் பூவுக்குள் ஒரு பூகம்பம் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. பா. மு. குழைத் தேர்தல் நெருங்கிக் கொண்டிருந்ததால் சோப்பாட்டி பொறுமையாக இருந்தான்.

கொஞ்ச நூன் முன்பு வரை ஸ்தாம் என்றால் வார், உண்ணன் கிலோ என்ன விவை என்னுதான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் அப்புசாமி.

ஒரு தினம் கிராப் வெட்டிக் கொள்ளச் சனாதுக்குச் சென்றிருந்த போது, அவரது கிராப்பில் மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையிலும் பெரிய நிரப்பமுனை ஏற்பட்டது.

சனாதுக்கார சஞ்சீவிதாட்டு நடப்பு பற்றி அப்புசாமியிடம் தான் (மூன்று மாசத்துக்கு ஒரு நாம்) கேட்டு அறிவது வழக்கம். இந்த ஸாக்கும் ஸாணும் இப்படி அடிக்கெதிராக் களை, எப்போ சார் ஓய்வாய்க்?” என்று முன்பு கேட்டான்.

அப்புசாமி அகவாரியமாக, “இரண்டி வேயும்” “இருக்குது. சமாதானமா இரு வாங்க,” என்று சொல்லி வைத்தார்.

அதே போல் தெரிது நாளில் நடந்து

சகாம் உசைச சந்திக்கிறார்

தலைவர்.
பாட்டிகள் முன்னேற்றக் கழகம்.
“இயலினைக் கழற்றிக் கொண்டு அந்த ஆணியிலே நம்மனை மாட்டு. ஸ்கா” அப்பு சாமி உத்தரவிட்டார்.

நிறைவேற்றப்பட்டது.

பீமாராய் கழற்றிக் கொடுவ பலகை பல இலக்குகளைத் தாக்கி அங்கங்கே கணிசமான சேதங்களை ஏற்படுத்தியவாறு, இறுதியில் அண்ணல் “கல்ரில் வார்” திணைமையைப் பத்திரிகையில் படித்துக் கொண்டிருந்த சோப்பாட்டியின் காலடியில் வந்து விழுந்தது.

மொர்ப் பதவி தக்கவர்களும, பெயர்ப் பலகைக் கொடுக்கலும் நூட்டில் கணமான திகழ்ச்சிகள்தான். ஆனால், விடில்?

சோப்பாட்டி கணவரின் ஆர்துகச் செயலை, அத்துமீறலைப் பள்ளைக் கடித்துக் கொண்டு பொறுத்துக் கொண்டான்.

“இன்னாமே, முறைக்கிறே?” என்று அப்புசாமி உறுமினார். “சிகரூப வந்த நேரமாகக். போய் ம போடு. சோ பிப்படு படிச்சிட்டிருந்தா சோய் உண்ணா வந்து சாயா போடுவார்?”

பழைய கால சிற்றன்னை கல்ரின்

விட்டது.
சனாது சஞ்சீவிக்கு அவர் மீது அபார மதிப்பு ஏற்பட்டது.

அடுத்த நடவடிக்கை அவர் வந்த போது, “சூய்லாத்தை காக் பிடிக்கக்கிட்டா ஸ்காமே. இன்னா சார் ஆவம்?” என்றான்.

“வாத்தை பிரிசானி போட்டுடுவான்,” என்றார் அப்புசாமி.

“அதில்லே சார், பாமாயில் இனிமேல் கிடைக்கும்களா?” என்றான்.

அப்புசாமி, “இனிமேல் பாம் (குண்டு) ஆயித்தான். பாரேன், எவனாவது வல்லாக நடுவுலே பூத்துடுவான்,” என்றார்.

அதே மாதிரி நடந்து விட்டது.

அடுத்த நடவடிக்கை அப்புசாமி வேலில் செலுது கொள்ள வந்த போது சஞ்சீவி, “கொஞ்சம் இரு சார்,” என்று சொல்லி விட்டு வெளியில் போய் ஒரு கின்ன கைஸ் மாலை வாயில் அவர் கழுத்தில் போட்டான். த சாதாரண ஆணை இல்லாது, அரசியல்வாட்டில்லாத சார்,” என்றான்.

பாக்கியம் ராமசாமி



அப்புசாமி

அவன் சொன்ன சமயம் அப்புசாமிவுடன் ரசகுண்டுவுக்கு உடன் இருந்தான்.

"எங்க தாத்தா சாமான்னிய அசியல் வாதி இல்வப்பா,

பன்னாட்டு அசியல் புலவரோடு வணைத்து அசியல் வல்லுறு என்னெல்ல அசியலின் ஏற்றமிது அற்றமோன்

சர்வபீதா அசியல் சகுனி

அனைத்துலக அசியல் அரிமா பார்க்கப் போனாள் இப்படிப்பட்ட அசியல் மெதை உன்னிடம் தலைவைக்க கொடுக்க வரறாருன்னா, நீ அவர் தலைவைச் சம்மாயே வெட்டித் தள்ளணும். அவரோட சிஷ்யப் புண்ணியாச என்சுக்குக் கூட சம்மாயே மேல் பண்ணணும்." என்றான்.

"அப்படியே சொல்கிறேன். என்று அப்புசாமிக்கும் ரசகுண்டுவுக்கும் அன்று இடையாலையே வேலை செய்து அனுப்பினான் சத்திரி.

இதன்படி போது அப்புசாமிக்கு ரசகுண்டு அளித்த பட்டங்களை வெல்லாமல் ஏன் தன்

விட்டு வாசலில் எழுதி மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்று தோன்றியது. இந்தக் காலத்தில் அவரைப் போன்றவர்களுக்குப் பட்டங்கள் சாமான்னியமாகக் கிடைக்கிற காரியமா? அப்படியே கிடைத்தாலும், சட்டசபை என்று புனியம்பழம் உதித்தாற்போல் இந்தனை கிடைக்குமா? வேறு எவனாவது வந்து இவ்வனைப் பொறுக்கிக் கொள்வதற்குத் தானே அனுப்பித்து விட வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

பட்டங்கள் மாட்டப்பட்டன. விட்டு வாசலிலேயே சங்கட்டித்தையும் அப்புசாமி திறுவி விட்டார்.

சிறுநீர் சத்திரி, அவனுடைய அண்டு கண்ணுக்கு உரிய மகன் சிரஞ்சீவி, ரசகுண்டு, பீமாராவ இவர்களுடன், சாலைலில் போகிற வகுதிற சில கேஸ்களும் சங்கப் பலகையில் வந்து உட்கார்த்தன.

உட்பட சேர்ப்பதற்காக "இவைச ம வழங்கப்படும்" என்ற அறிவிப்பை மாட்டப் போவத் தினமும் ஸ்ப்பது தாற்பது பேர் அப்புசாமிலின் அரசியல் ஊகங்களையும் (முக்கியமாக கணவரும்) பருசுக் குழுமத் தொடங்கினார்.

சீதாப்பாட்டிக்குப் பல சங்கடங்களைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ரகிகர்கள் போடும் அவித்த சேர்க்கடவைத் தோல்கள், பிடி, சிகரெட் துண்டுகள், சங்கட வடிவத்தை ஆரம்பித்து விட்டது என்பதற்காக ஊர் ஊர் என்று நாராசமாக அடிக்கும் தண்டவாள மணி சத்தம் —

இவைகளுையது பொறுத்துக்



"நான் இன்னுங்கூட கேட்டிருந்தேன். அவங்க பழதி தர்றேய்கிறாங்க."

"எந்தக் கட்டுமியிடுவதென்கு போறியா?"

"தங்க ஒண்ணு! தெரந்த இல்லெங்க, ஆயிலெயெ டிராங்குப்பா?"

கொன்ன முடித்தது. அப்புகாமியின் அபத்தமான அரசியல் உள்துறைகளைச் சித்திரிப்போடு படிப்பதில்லை.

கூட்டம் தொடங்கி விட்டது. அப்புகாமி நாற்காலியில் அமர்ந்தார். "எண்டா ரசம் மெத்து மெத்தென்று கொண்டு இன்னுங்கூட போடக் கூடாது?" என்றார் எழுந்தருளிடும். அவன், "குண்டு விழாததைப் பற்றிப் பேச உங்களுக்குத் திண்டு கேட்டுத்தோ, கம்மாருங்க நாத்தா, என்று அக்கி விட்டான்."

ஒரு பெரிய கரும்புலகை திறுத்தப்பட்டிருந்தது.

அப்புகாமி ஒரு சாக்சினை எடுத்துக் கொண்டார். மனதில் புலவர் நன்னன் என்று நினைப்பு.

வண்ணாடா அரசியல் அன்பர்களே, புத்தத்திலே அடுத்தாற்போய்க் குதிக்கப் போகிற நாட்டின் பெயரை எழுதிவிடுங்கேன். தங்க படிக்கிறீர்களா, நான் படிக்கிறேன்? நாளை படிக்கிறேன்... இ... இ... இ... ரெய்... இ... இ... ரெய்... எங்கே... இப்ப ஒவ்வொருத்தாரும் படிக்கணும்."

"ம குடிச்சிட்டுப் படிக்கலாமாருங்களை?" என்றான் சதான் சஞ்சீவி மகன் சிஞ்சீவி "ஏலக்காய் மயாருங்களை." என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம். இயி! இயி!" என்று மறிந்துகூடும் ஆதரவுக் குரல் எழுப்பினார்.

அப்புகாமி கோபத்துடன், இன்னும் அந்தக் கிவலி ம போட்டவை? டெப் பீமா, உன்னே போய்ப் போட்டவரைக்கும் போதுமறு வாங்கிட்டு வாடா" என்று வீரட்டினார்.

அதே சமயம் வானத்தில் அவரை அவரை மாக ஒரு மோட்டார் கைக்கின் வந்து திக்ந்து.

அதிலிருந்து இறங்கிய ஒரு வானிப்பன் "வார் சார் மிஸ்டர் அப்புகாமி? பன்ன நாட்டு அரசியல் புலவர் ஸூ?" என்றான்.

"யோய், பட்டத்தைக் கொண்டு பண்ணா தீயவா. பண்ணாட்டு அரசியல் புலவரேறு. எங்க தவையவந்தான், தத்தியா?"

"பேசும் மெனேஜ்," என்று ஒரு தீனக் காத்த உறையைக் கொடுத்து விட்டு நகர்த்தான்.

அப்புகாமி சிரித்தார்.

"என்னடாது... தத்தியா... அவன் வேறு என்னவோ பேசு சொல்லிட்டுப் போறான்!" என்றவாறு படிக்க முயன்றார்.

தொப்பாட்டி அதே சமயம் ஒரு டிரேயில் ஐ கப்புகளை அடுக்கி எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

"அடியே கிவலி!" என்று அதட்டினார் அப்புகாமி. "என்னவோ வந்திருக்கு பார்க்க வந்தவராலையே யாராவது மன்னாடவைக் கிண்டலையப் போட்டுட்டாங்களா?"

தொப்பாட்டி கடித்ததனைப் படித்துப் பார்த்தான்.

"வாட் எ சர்ப்பாரக்! ஐ கான்ட் பீலிய் எம் ஐஸ்... கன்சிராஜுவேஷன்ஸ்" என்று அப்புகாமியின் கைகைப் பற்றிக் குறுக்கினை.

"என்ன இழையடி வந்திருக்கிறது?"

தொப்பாட்டி உன்னே அப்புகாமியைக் கூட்டிச் சென்றவன், கைவந்த தாளிட்டான். "உங்க மதிப்பு என்னக்கு இப்பத்தான் புரியுறது... நதில் எக்ஸ்பன்ஸி ந பிரி டெண்ட் அக்சி ஈராக். மிஸ்டர் ஸதான் ஹானஸன் உங்களுக்கு அவரைச் செய்தி ரகசியமா அனுப்பியிருக்கிறார்."

"ஹானஸன்? எங்கோ? என்னடி உன்கிறே?"

"ஆமாம்," தொப்பாட்டியின் மூகம் ஊது ரூபா காலியினைவர் மாநிரி அகலமாக மலர்ந்தது.

"மெனேஜரைப் படிக்கிறேன் கேளுங்க."

"ஸதான் அனலகும், அனலகலகும் ஸதான், ஐ யம் அட்ரஸிங் மிஸ்டர் அப்புகாமி. த கல்சிங் வார் லிரேர்ட் - ந கிரேட் பொலிடி கல் அட்லவசர் - மெனேஜ் ஆல் சிபாவோஸ். நதில் எக்ஸ்பன்ஸி ந பிரி டெண்ட் மிஸ்டர் ஸதான் ஹானஸன் லில் பி மிட்டிங் இன் பரிஸஸ் அட் டீவெய்ல்தில் ஸர்ட். வென்ஃ மாக்கோ கிரோல், சச்சரங்குட்டை - தியர் சோனாவரம் தெறலிபாட் - கம் வித் அவெய்மெயின் டேப் ரிகார்டர், லி. ஸி. ஆர், அண்ட் எனி தம்பர் ஆஃப் மோட்டர் காமெராக்ஸ். திங் இஸ் எ ஸ்கார். மிஷன் - ரெசிப்ரெய்ன் சிப்ரம் டிஸ்க்ரோஸிங் - ஈவன் ஃ புலர் பிலவட் ஒப்ரிப் மிஸன் சீதே.

— பர்ஸன்சு தெரட்டி ரு நதில் எக்ஸ்பன்ஸி ந பிரி டெண்ட்.

இரவு மணி பத்து.

"எம் பொன்சர் பாய்!" தொப்பாட்டி அப்புகாமிக்கு டை கட்டி அவங்கரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அவர் உடம்பு தடுங்கிக் கொண்டு இருந்தது. "என்டி சீதே... அந்த ஆளு துப்பாக்கி கிப்பாக்கி வெச்சிவிட்டிருப் பாணை. ஊர் உலகத்திலே அரசியல்வாதிகள் எத்தனை பேர் இருக்கறாங்க, கருணாநிதி.

நாடகம்

அ

வன் தங்க விலப்பு: ஒற்றை நாடித் தேத்தில் மொழி மொழிவென்று உரித்த வாழைத்தன்கு மாநிலி பனபனப்பாக இருந்தான். மாசுபு அகன்று, புதுக்கை நிரண்டு, ஆதாதுபாது வான நோற்றம், கணையான முகமும், புண- புணவென்று அனவபாவின்ற ரொப்புமாய் இருந்தான். நோற்றுக்கு அனவத்தாலும் உடுத்துவென்ற அழகு இருக்கே, அது அங்கவளவு வாகவம்?

கண்களில் ஈரமிருந்து, ஒன் ஈடுருவு வின்ற மாநிலி துருதுருவென்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இடமோவவமோ அனவ வாத கைகட்டிப் பங்கம் காட்டி தன் நாக்.

"தூய வர ரொம்ப வேட்டா வும்."

"பார்த்துட்டே போயிடறேன்."

"டின்கன்குமுடிதே, குளிக்கட்டு, பூனை முடிக்கச் சாப்பிட்டுட்டுத்தான் வருவார். அதுவரைக்கும் இப்படியேவா திப்பே?" இருக்கேன் சார்."

கூர்க்கா பின்னடைத்தான். எத்தனை மாத கால அனல்கவழிப்புக்கும் விரட்டலுக்கும், அலமாளத்துக்கும் பிறகு இன்று வாத லுக்கும் துளையிடுக்கிறான். "கூரட்டிக் கில் இருக்கார், துங்கிக் கொண்டிருக்கார்" என்னவிறிடுவெயிரட்டியுவிடுவாரிகள். இன்று எத்தனை பேர் கானில் விழுந்து கொடு தாண்டியுயிரிற்று.

"என்ன தம்பி?"

பனிரென்று வெண்ணை உடைவில் படி திரங்கிவந்தார் கடைக்கர் பாகுராஜ். பேசிக் கொண்டே போகிறேனோ தாண்டி, கார் கத வில் கை வைத்தார். அவன் குவித்து கை கூப்பினான்.

"கூரட்டிமட்டு சார், தலமணிக்கு பேர், வின்னச் சின்ன ரொக் பண்ணிவிடுக்கேன். உங்க படத்துவ ஒரு வாய்ப்புத் தரணும் சார், நல்லாய் பண்ணுவேன்."

"இப்ப ஒண்ணுமில்லையேப்பா!"

"சார், பிரமாநாயக் பண்ணுவேன்!"

"அட்டர்ஸ் புகல் எழுதி வைக்கட்டுப் போ, பார்த்தலாம்!"

"ஒண்ணே ஒண்ணு பண்ணிக் காட்டட் மொ சார்!"

"அவசரமாக விளம்பறேன்," சொல்லி விட்டு, காரில் ஏறிவிட்டார்.

காரில் கறுப்பு திறக் கண்ணாடி மெல்லக் கீழ் திறக்க அவன் இன்னும் அப்படியே தின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

"பின்ன சார் ஒண்ணு மட்டும் பண் றேன்."

"பிற்பாடு பார்த்தலாம்."

தலமணி செட்டென்று செட்ட படட்ட



பிரதீபாலன்

களைக் கழற்றி, சட்டையை எறித்து விட்டு, காயை மடித்துத் தரையில் விழ்ந்து வலது கை உயர்த்தி, ஒரு வசைப் பேசி னான். அப்படியே காயை இழுத்துக் கொண்டே போர்ட்டுகொண்டை அரைவட்டம் அடித்துக் கொண்டு, முகம் வெக்க வசைத் தைத் தொடர்ந்தான். முழங்காய், தொடை எல்லாம் இரால்ப்பு ஏற்பட்டு சத்தம் கிளத்தது. சட்டென்று உதறி எழ, வலதுகை துணியில் பலமாக அடிப்பட்டு சத்தம் கொட்டிற்று. விடாது உற்சாகமாகச் சுழன்று கழன்று வசைத்துக்கு ஏற்ப முகத்தைச் சட்டென்று மாற்றிக் காட்டினான்.

— இது தெலுங்குப் படம் ஒன்றில் பிரபல நடிகர் ஒருவர் நடித்த காட்சி. இப்படி வெற்றுத் தரையில் செய்வ விலையை வெல்வெட் ஹிப்பியஸ் முழங்காயில் ஸ்பாஸ்த் கட்டிக் கொண்டு செய்தது! இவன் செய்த போது எவ்வோரும் அப்படியே உணர்ந்து போனார்கள். உட்கார வாய் பிளந்து புார்த்தான். விரிவ் கேட்டுக்கு வெளியே ஐக்கைகள் பெய்கத் தலைவைத் துக்கிப் புார்த்தார்கள். டைரக்டர் வாய் ராஜ் பேசாது உன் மூடி, பிங்காய் கரித்து கொண்டார்.

“எப்படி சார் இருந்தது?”

“பீனீஸ், சொல்லுங்க சார்! நல்லா இருந்ததா?”

“இதைவிட தலாபு பண்ணுவேன் சார், ஒரே ஒரு தடவை மட்டும் வாய்ப்புக் கொடுத்துப் பாருங்க சார்.”

“சாருக்குப் பிடிக்கையேனா? எதுதான் சொல்லுங்க சார்! இரண்டு தாளாக் சாப் பிடவை சார். இவ்வளவுள்ள இன்னும் பிர மாதமாப் பண்ணியிருப்பேன்.

டைரக்டர் விழுட்டுவென்று கைரக் விளப்பி போர்ட்டுகொ கட்டித் தெருவில் நுழைந்து கைரத்து போனார்.

மேலேயுள் அறையில் தலமணி துளித்து உடை மாற்றிக் கொண்டிருந்த போது ஆன்காட்டி வீரம் மடக்கி நாகரிகமாகக் கைது தட்டப்படுகிற ஒலை கேட்டது. டைரக்டர் பால்ராஜ் அழைத்து வரச் சொன்னார் என்று ஒருவன் வந்து நின்றான். தலமணிக்குச் சட்டென்று உடல் பளு மாறி ஆவி கிழப்பது போல் பட்டது. உடல் பூக்குள் சிவிரென்று துளிரென்ற மாழி இருந்தது. எண்ணில் தீ இரண்டது.

“திருமாவலா சார்!”

“ஆமாம் வாங்க. வெளியில் சார் நிக் குது. இப்படியே கிளம்பலாமா? டைரக்டர் ஏ. ஆர். என். காட்டங்க இருக்கார்.”

சார் கிளம்பியது.

“சார் தீங்க...”

“கரேஷ். சாரிட்ட அலிஸ்டெண்டா இருக்கேன்.”

கைகொடுக்க சார்! எப்படியும் பெரிய ஆளா வந்திருவீங்க! எங்களை மாழி ஆர்ட்டிஸ்ட்டுகளை மறந்துடாதீங்க!”

அவன் இலேசாகச் சிரித்தான்.

“சாரிட்ட எதுதான் சான்ஸ் கிடைக்குமா?”

“முடிவு பண்ணிட்டார் தலமணி. சாரோட, அடுத்த படம் ‘புதுப் புதுக் கைவசை’வ தீங்கதான் துரிரோ. இந்த விஷயம் தெரிஞ்ச மாழிக் காட்டிக்க வேண்டாம். அவரே சொல்லுவார்.”

தலமணி அவன் முழங்காலை அழுத்திப்



கடந்த 30 ஆண்டுகளில் வருமான வரிச் சட்டத்தில் 3380 திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதிலாவிய வேறெந்தச் சட்டத்திற்கும் இல்லாத பெருமை இது!

ஆதாரம்: தேசிய வரித் துறை
விமர்சனம்
தகவல்: அ. அன்பழகந்தரம்.

பிடித்துக் கொண்டு, 'நிஜமாவா சார்?' நிஜமாவா? என்று பதறினான். அவன் தீட்டி விடுத்த காலம் மடக்கி, தலமனின் கை களை விவக்கி, அவன் தோளில் கை வைத்துக் கொண்டு, "பின்னே பொய்யா? நிஜம்தான்?" என்றான்.

"இப்பத்தான் எனக்கு விடிந்திருக்கு! எத்தனை தூரம் போகப்பட்டிருப்பேன் தெரியுமா சார்?"

"பின்னே, வினிமாக்கா வேறா?"

இவ்வே இவ்வளவுதான். நீண்டு விசித்து விடக்கூற அபுரித்து நடுவில் இருக்கிற கோட்டைதான். ஆனால் பாடும் இத்தனை நேரம் கைப்பட்டிருப்பார்களா?

தஞ்சாவூர் பூமியை விற்றவிட்டு மெட்ராஸ் வந்து, ஒரு வருஷம் சரோஜா விடம் டாக்ஸ் கிளாஸ், டாக்ஸ் மூல் மெண்ட்டில் துளி சிசைக் கூடாது. கப்பராய விடம் எட்டு மாநம் என்னடப் பறிந்தி - மாடிவினித்து குதிக்க வேண்டும்; பஸம் கொண்டு விவ்வனைத் தாக்கித் தலை விழாய்க் கலிழக்க வேண்டும்; எல்லாமே ரூப் இல்லாது தானே செய்ய வேண்டும். பிசேயிம் கொண்டட்டியில் மெம்பராடு வெளி நேசத்துப் படங்கள் நிறைபப் பார்த்துத் தெளிவாய்ப் படித்தாழிற்று. சகலமும் வற்றுத் தெளிந்து, பிண்டில் கால் வைக்க, எக்கச்சக்கமாக முன்! கால் வைக்க முடியாது எதக்கத்து! ஆவிரம் அனுபவித்து மேக்கப் டெஸ்ட் வரை போயாவிற்து; பவ விவ்வை.

"தீதான் கண்ணா நம்ம படத்தோட ஹீரோ!"

"ஹெட்டிங் எப்போ சார்?"

"அப்பாணஸ் கொஞ்சம் ரெடியாவ லாம். எப்படியும் ரெண்டு மாதத்துப் பூனா போட்டுடலாம்."

அதுவரை அந்தப் புரட்டிலுக்குத் பின்னால் ஆட்டுக்குட்டியாய்த் தலைவைக்க குறுக்கிக் கொண்டு இரீய வேண்டும். மூன்று அறைகள் கொண்ட படக் கம்பெனி. பின் அறையில் சமையல் நடக்கும். புரடக்ஷன் ஆட்கள், கதை யுக்களைச் செய்றிகூட்டம். எல்லாருக்கும் பொங்கிப் போட வேண்டும். காய்கறிகள் தருக்கி எதிலிய பாத்திரம் அலம்பி...

"தலமணி!" புரட்டிசர் குரல்.

"சார்?"

"கைவிலே எதுனா வேண்டி வெச்சிடுக்

கெட்கனா?"

"சொல்லுங்க சார்!"

"கார்த்தால் ராஜா கணவர் பார்க்கப் போகலாம். பிழைக்க கம்போசிக் டெட்டில் திறேண்டார். தீங்குண்டு பண்ணுங்க. என்னோட டிரஸ் எல்லாம் பக்கெட்டி வரைப் போட்டிருக்கேன். கொஞ்சம்... ஸார், உப்பா நினைச்சக்காநீங்க... தம்பி!"

பாத்திரமில் பக்கெட்டிலிருந்து வேண்டி, பேண்ட், ஹர்ட், ஹட்டி என்று ஒவ்வொன்றாய் உருவிச் சோப்புப் போடும் போது அப்படியே ரத்தம் குடேறித் கொதித்து துரை எழும்பும். எத்தனை முறை இப்படிப் பாத்திரமில் அழுது தீர்த்திருக்கிறான்! படத்தில் வேலைகள் நகரின் லா என்ற சத்தோ கத்தில்தான் இதைவெல்லாம் தாங்க முடிந்தது.

ஆனால் படம் பூனாபோடு சரி. இப்படி எத்தனை பட்டிருப்பான்! எல்லாமே இப் போது கரைத்து போயிற்று.

"விண்ணக் கார்."

டைரக்டர் பாஸ்ராஜ் தலமனின் கை பிடித்துக் குறுக்கினார். சுற்றிவிருந்தவர்கள் விவந்து விவந்து பார்த்தார்கள்.

"தீதான் நம்ம பட ஹீரோ!"

அவர் தோளில் தட்டினார். தலமணி டெட்டிண்டு இரண்டடி பின்னாகத் திரைத் தட்டி உடல் முழுவதும் திவத்தில் பட விழுந்து. எக்ஸிஸ்திங் வண்ணினான்.

"எழுந்திரு நம்பி. இதைல்லாம் எதுக்கு!"

"தெய்வம் சார் தீங்க..."

"இந்தாப்பா..." என்று ஒரு ப்ரெண்ட் கணவர் தீட்டி, விழி அகலப் பார்த்தான். "அட்வான்ஸ் ஆவிரத்துண்டை இருக்கு. என்னோட எல்லாப் பட ஹீரோவுக்கும் இந்த கார்ட் வைத்தான் முதல் அட்வான்ஸ் கொடுக்கிற வழக்கம்."

"ஆமாம் சார்! கமல் சார் கூட ஒரு பேட் டிவிஸ கொள்வினிருக்கார்!"

"இப்ப கொஞ்சம் ஆக்ஷன் எடிடிங் எடுப்பாங்க. முடிஞ்சதும் போயிட்டு அடுத்த புதன் விழமை விவாவரா சிஸ்டம் ஆரேக்கிடுவா. பத்தனாக்கு மேல் கிளம்பி வந்தாப் போதும். புரட்டிசர், கமிரா மேல், ராங், எல்லாம் வரவாங்க. அறிமுகப்படுத்துறேன். அப்பறம், உன் பேர் என்ன சொன்னே?"

"தலமணி சார்."

"மாத்திடலாம். திழ்மராவதி பார்த்து மாற்றி வெச்சிடலாம். வெனிபிலே ஒண்ணும் இதுபற்றிப் பேச வேண்டாம்."

அவன் மீண்டும் கைகப்பி, பவ்யமாக நகர்த்து கொண்டான்.

டைரக்டர் பாஸ்ராஜ் மொவையில் கை யூன்றி, குஷன் நாதிகளிலிய் அமர்த்தி நின்றார். எதிரே ப்ரெண்ட்-அப் செய்யப் பட்ட தலமனின் படங்கள், பவ ஆக்ஷ

வில்லை கலர் கலராய்ப் படங்கள். வயது பக்கம் அவரின் அனோலிவேட் ரால் இருபது வயதாக்காய்ப் பாலராஜ் கூடவே இருப்பவர். சிவாலயா பிணியின் துண்டைப் போப்படுகின்றவர். திருத்தித் தீண்டு ஜோனிக்கக் கதில் தின்றிருந்தார்.

"எப்பவன் எப்படி ராவ்?"
"ஜோர்தான். ஆனால் நீலக் பார்ட்டி ஆச்சே!"

"என்ன?"
"இவன் கால் வைக்கிற இடமெல்லாம் வழக்கிருது. ஜி. ஆர். பிணியை இவனைப் புக் பண்ணி, படம் பூண்டபொட சரி. நம்ம ஸ்பானாவிர சந்தானம் ஒரு படத்துக்கு ரெகமெண்ட் பண்ணியிருக்கான். ஒரு தின்ன ரோல்தான் கொடுத்தங்க. படம் முடிந்தும் டப்பாக்குள்ளே கிடக்கு... இதே மாதிரிதான் ஆர். வி. பிணியல்லவாம். நாமளும் அந்த நீலக் எடுத்துக்க ஸ்பமா?"

"ஆன் நல்லா இருக்கான் ராவ். பெர்பாமெண்ட்ஸ் எல்லாம் தான் பண்ணான். நம்ம படம் வந்திருக்கன்னா எங்கேயோ போயிருவான். நல்ல டேலண்ட் இருக்கு."

"இல்லைங்கல சார். நானும் கேள்விப் பட்டிருக்கேன். பாம்புன்னு பெறும் லாடிலே சொன்னாப் போதும். அந்த நேரமே எதிரே வானத்தே தெரிஞ்சு படம் எடுத்துக் காட்டிடுவான். நல்ல நடிக்கறான். ராஜி இல்லாத போயிட்டானே சார்!"

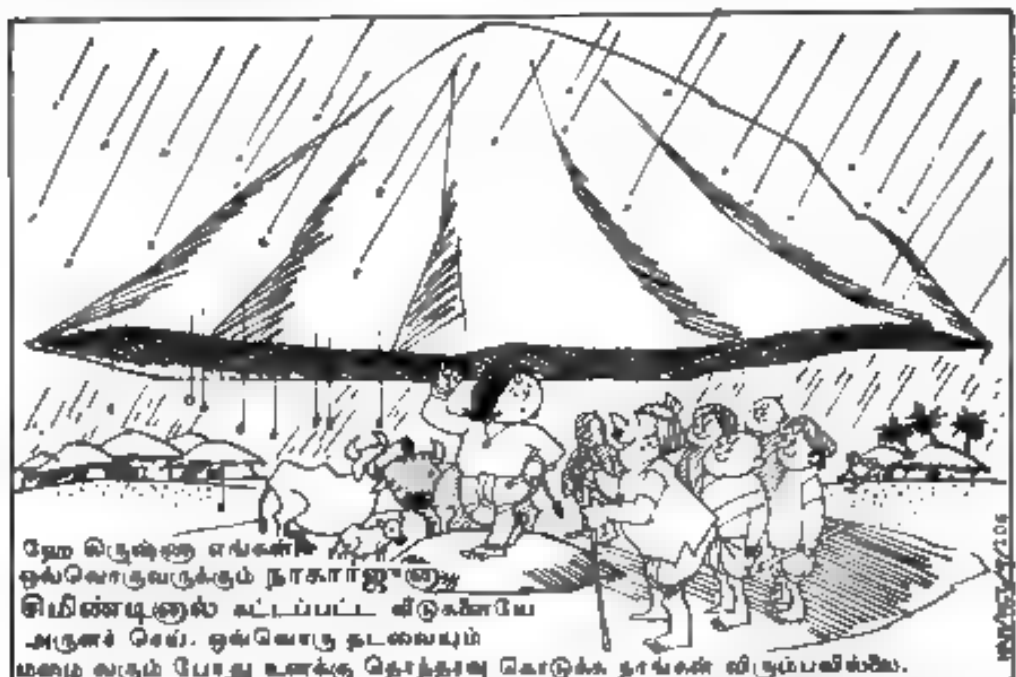
"வேண்டாம்விரிவா?"

"உங்க டைரக்டர்களுக்கு நீர்சிடுவ தனி வாய்ப்பு உண்டு. அதுபோதும் நமக்கு. சிவாலயாவை தொடர்ந்து ரெண்டு படம் அடி! இந்த நேரத்துல நீலக் எடுத்துக்கணு மான்னுதான் கேள்வி. போயிங்க..."

டைரக்டர் கால்களைத் தளர்த்திக் கையை உயர்த்திக் கோட்பல் முறித்தார். முகத்திற்கு எதிரே பாம்பாய்ச் சுழன்ற நலம்மனின் உருவம் வந்து மோதியது. திச்சை அவன் மாபெரும் நடிக்கறான். கணப் பொழுதில் முகத்தில் சகல பாவங்களுமும் காட்டிவிடு கின்ற அற்புத நடிக்க.

"முடிவு பண்ணுங்க. நான் லாஜினி வரை போய் வந்திருறேன். டைட்டில் டிஸ்கஸன் ரெடி. தீங்க சொன்னபடி 'க்' எடுத்துட்டு ஒன்பது எழுத்து வர்ற மாதிரி பண்ணிட்டேன். பதினெட்டாம் தேதியே பூண்ட லெக்கக்கலாம். கூட்டினால் ஒன்பது வருது. வழக்கம் போல சிபர்ஸ்ட் ஷாட் லாஜினிலே வச்சுக்கலாம். ஏதோ தெலுங்கு பட செட்டுப் போட்டிருக்குள் ளான். எப்படியாவது தூக்கிடுப்பான்னுட்டு லத்தேன். நேரல் போய் அழுத்தினாத்தான் உண்டு. மிளம்பட்டுமா சார்...?"

"நல்லது ராவ். அப்படியே கரேனை மாம்பலத்துக்கு அனுப்பி அதைப் பைவன் நலம்மனிடிட்ட தவயி சொல்லிடச் சொல் லுங்க. அவன் ஹீரோ இல்லை. எடுத்தாச்சு. அடுத்த படத்துலே பார்த்துக்கலாம்கிற மாதிரி சொல்லிடச் சொல்லுங்க. சரி தானே?"



நேர இருக்கு ஒரு எங்கை...
ஒவ்வொருவருக்கும் நாகராஜ்...
செமினட்டினால் கட்டப்பட்ட வீடுகளையே
அருகச் செல். ஒவ்வொரு தடையையும்
மழை வரும் போது உனக்கு தொத்தடி கொடுக்க தாய்கள் விரும்பவில்லை.

சுவாமிநீள் பயகுயில்

பூர்வ கதை

கிரிஞ்சிகா தனதர தனதரதராகப் பொங்கு பல்லவ சாந்தரந்நயத்த ஆண்டு வந்த மயேந்திரவர சக்கரவர்த்தியின் குமாரர் மாயங்கல நரகிம்மன்க்கும், அரண்மனை மத்தியில் விரு கட்டிக் கொண்டு வாந்தி ஆயனச் சித்தியில் மகன் சிவகாமிக்கும் காதல் ஏற்பட்டு வளர்த்து வருகிறது.

பல்லவ சாந்தரந்நயத்தின் பிது படைவெருத்து வந்த வாதாபி புமிதேவியின் அமைச்சரான எழிப்பதந்தகை மயேந்திர சல்லவ அமைச்சருக்குத் தனவனம் வந்தது வட்டகே செக்திராக். போலும் போது, தம் குமாரரிடம் சாத்திரிக் கொட்டைக்கு வெளியே போவதில்லையென்று வாக்ருத்தி பெற்றுக் கொண்டு செல்கிறார்.

ஆயனச் சித்தியிலாக அனந்தா வர்ண இராவியத்தான அறிந்து வரச் சென்ற பரதுசொதி என்னும் இளையனும் வறியில் பல்லவ அமைச்சரைச் சேர்த்து அரும்பெரும் வீரச் செய்கைப் புரிகிறான். அவனைக் காதுநிக் கொட்டையை முற்றுகைக்கு ஆனந்தமார்க்கும் பொருட்டுச் சக்கரவர்த்தி அனுப்பி வைக்கிறார்.

பரதுசொதி மாயங்கலரிடம் நட்புரிமை பூண்ட பின்

ஆயனச் சித்தியில் அரண்மனைக்கு வந்து, எழி அமைச்சம் தெருவி வருவதால் ஆயனரும் அவர் மகனும் ஒன்று சாருநிக் கொட்டைக்கும் வர வேண்டும் என்றும், இல்லமையுல் சோழ நாட்டுக்குப் போகவாமென்னும் தெரிவிக்கிறான்.

பரதுசொதியை எதத்தில் எதற்கி் கொண்டு வந்த தன்னாசிராய், குமார சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து சிவகாமிக்குக் காதல் நுயல் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறான். அதைப் படித்த மொக்கிவிரையம் சிவகாமி ஆனந்த பரவசமாக நடனம் ஆடுகிறான்.

தானத்தி என்னும் புத்த பிஷா, மாயங்கல நரகிம்மனைப் 'பயங்கொள்ளிப் பல்லவன்' என்று குறிப்பிட்டு, அவன் பல்லவ சிம்மசாஸனத்துக்குத் தகுதியற்றவன் என்று சக்கரவர்த்தி தீர்மானித்து விட்டதாகச் சொல்கிறார். இந்த வார்த்தைகள் உருக்கிய சாத்தனப் போல் சிவகாமியின் செவியில் விழுவின்றன. மாயங்கலின் காதல் ஓசைகளை தெருப்பில் ஓட்டு எரித்து விட எண்ணிச் சிவகாமி அந்த ஓசைகளை வந்ததிருந்த மரப் பொத்தில் போர்த்தி தெருவிறான். பொத்தில் ஓசைகளைக் காண ன்ளவன்.

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்
சத்ருக்னன் வரலாறு

பா

பாக்கினி நதிக்கரையில் பல்லவ அமைச்சரின் பாசனையில் ரிஷபக் கொடி கம்பீரமாகப் பறத்தது கூடாரத்தின் உள்ளே மயேந்திர சக்கர வர்த்தி வீற்றிருந்தார். அவருக்கெதிரே சக்கர வர்த்தியின் அந்தரங்க ஒற்றனாவிய சத்ருக்னன் நின்றது கொண்டிருந்தான். அவனைப்

வாந்தி வீற்றிருந்தார். அவருக்கெதிரே சக்கர வர்த்தியின் அந்தரங்க ஒற்றனாவிய சத்ருக்னன் நின்றது கொண்டிருந்தான். அவனைப்

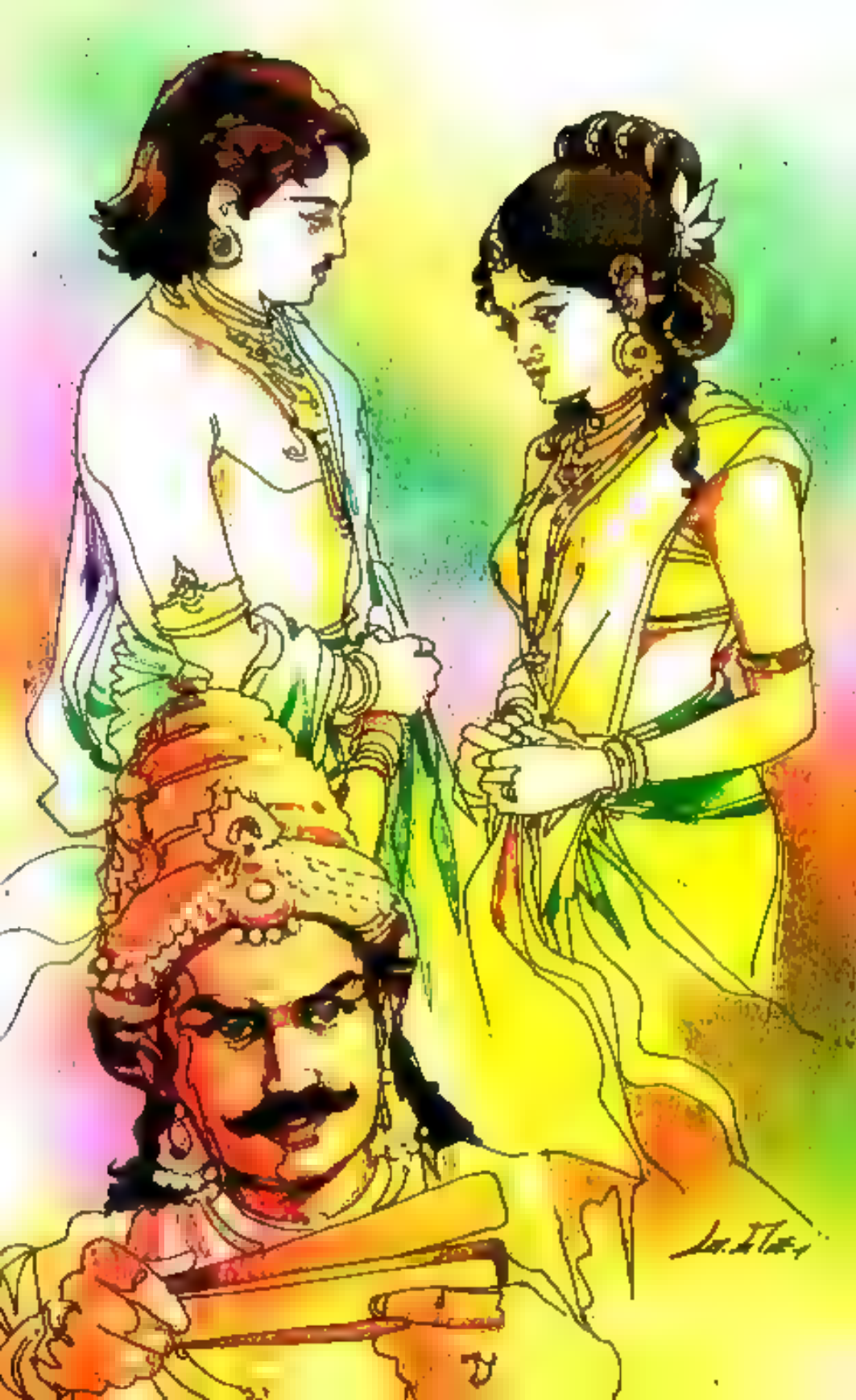
பார்த்தால் வெகுதூரம் பிரயாணம் செய்து வந்தவனாகக் காணப்பட்டான். உடம்பெல்லாம் சொட்டச் சொட்ட வியர்த்திருந்தது. எட்டு மாதத்திற்கு முன்னால் அவனைப் பார்த்ததற்கு இப்போது அடை யாளங்கூடக் கண்ணுபிடிக்க முடியாதபடி உருவம் மாறிப் போயிருந்தது.

சக்கரவர்த்தி, சத்ருக்னனை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "வாள், சத்ருக்னனா?" என்று கேட்டார்.

"ஆடிவேந்தான், பல்லவேந்திரா!"

"ரொம்பவும் உருவம் மாறிப்போயிருக்கிறாய்."

அமரர் கஸ்க்



"ஆமாம். பிரபு! சக்கரவர்த்தியின் சேனையில் எல்லாவடி கஷ்டங்களை அநுபவித்தாலும் என் நெகம் புஷ்டியடைந்தது!"

"இங்ஙனம்; மெனித்திருக்கிறாய் என்று சொன்னேன். எட்டு மாதத்துக்கு முன்பு உன்மீது மஃதோ முகவியமான காரியத்தை ஒப்படைத்ததாக ஞாபகம். என்ன காரியம் என்று நினைவிற்குக்கிறதா?" என்று மகேந்திரர் கேட்டார்.

சக்குவன், "நன்றாக நினைவிற்குக்கிறது. பிரபு! வேறு நினைவே எனக்குக் கிடைக்காது" என்றான்.

"மறந்து நான்தான் கொஞ்சம் ஞாபகம் படுத்து. பார்த்தாயா?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"பிசுபுவன் பிந்தொடர் சொன்னான்."

"ஓமேளா! அப்படியும்!"

"ஆவனரைக்கவனிப்பதற்கு ஆள் போடச் சொன்னார்கள்."

"ஆவனவருதானா?"

"இன்னும் ஒரு கடினமான வேலைவுப் கொடுத்தார்கள். பிரபு! துமார சக்கரவர்த்தியின் போக்கு வரவுகளைக் கவனித்து வரப் படி கட்டினாயிட்டுக்கள்!"

"ஆம்! ஆம்! ஞாபகம் வருகிறது."

"மத்தெழுந்த முகவியமான தகவல் கிடைத்தால், நம்பிக்கையான ஆள் மூலம் செய்தி அனுப்பச் சொன்னார்கள். மிக முகவியமான செய்தியாயிருந்ததால் என்னையே தேர்வு வரச் சொன்னார்கள்."

"அப்படியானால், மிக முகவியமான செய்தி இப்போது கொண்டு வந்திருக்கிறாய் போலிருக்கிறது."

"ஆம். பல்வேறுதிரா! வேறு யாருடும் அனுப்ப முடியாத செய்தி; அதனால்தான் நானே வந்தேன்."

"ஓவ்வான்றாகச் சொல், பார்த்தாயா?"

சக்குவன் நாகநதினைப் தான் பின்பு தொடர்ந்தது பற்றி முதலில் சொன்னான். அந்த வரலாறு பின்வருமாறு:

நா

கத்தி பரஞ்சோதியிடம் ஒவை கொடுத்து அவனை நாகராஜன் மனைக்குப் போதும்படி அனுப்பிய பிற்பாடு, தெற்கே கிளம்பிப் போனார். சக்குவனும் அவரைப் பின்பு தொடர்ந்து போனான். பெரிய நதிக்கரையில் அடர்ந்த காடும் சிறிய குன்றுகளும் குழந்தை ஓர் இடத்தில் கிடமிருந்த புத்த விஹாரத்தை அடைந்து சில தினங்கள் தங்கினார். அங்கே இருந்த புத்த பிசுபுக்கள் சிலருக்கு ஏதேனோ செய்திகொண்டிருப்பாற்படி அனுப்பினார். அவர்களில் ஒருவர் உறையுருக்கும் இன்னொருவர் சக்கரவர்த்தியின் தலைநகரான தாயங்காட்டுக்கும் சென்றதாகத் தெரிந்தது. பிறகு, நாகநதி மறுபடியும் தெற்கு நோக்கிப் பிரவாகமானார். கொள்ளிடத்தைப் பின்பு பின்புறமும் கடந்து நாகப்பட்டினம் சென்றார். அங்கேயிருந்து மதுரைக்குப் பிரவாகமானார். மதுரைக்கு நாகநதியும் சக்குவனும் போன சமயம் மாற வாய்ப்பு வரவில்லை கடுமீ நோய்வாய்ப்பட்டு "இன்னறக்கோ, நானறக்கோ" என்றிருந்தான். அடுத்தபடி பட்டினத்துக்கு வரவேண்டிய இனம் பாண்டியனுடை வகட்டளையினால் அவதூறுக்காரர் எல்லாரும் கிளையில் அடைக்கப்பட்டார்கள். நாகநதியும் சக்குவனும் ஏரே கிளையில் இருக்கும் படி நோத்தது. அங்கே பிசுபுவன் சிறைச் செய்தி கொண்டு வான். இவர்கள் கிளையில் இருக்கும் போதே மாறவாய்ப்பு வரவில்லை என உயர்மால் கிழமாணம் ஏறினான். பின்னர் இவர்களுக்கு விடுதலை கிடைத்தது. நாகநதி புதிய பாண்டியனைச் சந்தித்தார். அவர்களுக்குப் பல தினங்கள் பேச்சு வாய்த்தது தந்தது. இதற்கின்பு வில் மாயவரத்துப் போன் கொடுக்கும் விஷயமாகக் காங்கித்துப் போன துறர்கள் திரும்பி வந்தார்கள். மறுபடியும் சிலநாள் நாகநதிக்குப் சைவ வாய்ப்பு மறுக்கும் சம்பவங்களை நடத்தி பிறகு, பாண்டியன் நாகெல்கும் படை திரும்பிய கட்டளையிற் பிறப்பித்தான்.



பேசுல்ட்மேன்: சார், உங்களுக்கு ஒரு ஐயம் தருப்பேன். நீங்கள் தப்பா எடுக்கக் கூடாது.

எழுத்தாசை: என்ன ஐயமா?

பேசுல்ட்மேன்: உங்க கதைகளைத் திரும்பி வந்த பிறகு எடைக்குப் போட வந்துக்குப் பதிலா, முதல்வேலே போட்டுட்டே உங்களுக்கு ஸ்டாம்பு செலவு திறமை மிச்சமாகுமே?

— சீக்காழி, வி. ரேவதி.

“என் கணவரின் அவசர வேலைகளுடன்
பசியும் சேர்ந்துவிட்டால்.....”



என் கணவரின் வேலைகளுக்கென வே சாய்விட்ட கட
தெர வே பதில்கள்: அது அவசரத்தில் அவர் சாய்விட்ட
எதுவோ புது பாயிஸர் கதையின் “கேஜிட்ஸ்
பாய்” பாய்ஸ் கணவரின் கணவரின் வேலை புது
புது தனி புது பாய்ஸ் கதையில் புது கதையின் கணவரின்
கணவரின் புது பாய்ஸ் கதையில் புது கதையின் கணவரின்
புதுபுது பாய்ஸ் கதையில் புது கதையின் கணவரின்

புது பாய்ஸ் கதையில் புது கதையின் கணவரின்
கணவரின் கதையின் கணவரின் கதையின்
கணவரின் கதையின் கணவரின் கதையின்

கதையின் கதையின் கணவரின் கதையின்
கணவரின் கதையின் கணவரின் கதையின்
கணவரின் கதையின் கணவரின் கதையின்

டார், சற்று நேரம் ஒவலகளைக் கவனிச்சு வைத்துக் கொண்டு சித்தனை செய்தார்.

பிறகு "சத்தூக்கா! இராமன், ஆறு வளைப் போல் கொடுமைமான காரியம் வேறொன்றுக் இல்லை. இராமனுடைய

நன்மக்காக நான் இந்த நீர்த்தொழைவை காரியத்தைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது! மாமல்லநாயகன் தழைந்த உன்னதத்தைத் தீர்ப் பார்க்கும் பழங்குடமான பாவத்தைச் செய்யப் போகிறேன்" என்றார்.

பதினான்காம் அத்தியாயம் மகேந்திரர் தவறு

சத்தூக்கன் கொடுத்த ஓவலகளைப் படித்து வந்தபோது மகேந்திரருக்கு அடிக்கடி கவன் தடுங்கிடை. முதலிலே இரண்டு மூன்று ஒவலகளைச் சற்றுச் சாவகாசமாகப் படித்தார். மற்றவைவெல்லாம் விரைவாகப் படித்து முடிந்தார்.

கடைவெயில் சத்தூக்கனைப் பார்த்து, "சத்தூக்கா! இந்த ஒவலகளை நீ கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது! என்னிடம் கொடுத்திருக்கவே கூடாது!" என்று சொல்லுதலில் கூறினார்.

"பல்லவமேந்திரா! மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றான் சத்தூக்கன்.

"உன் பேரில் குற்றம் ஒன்றுமில்லை. சத்தூக்கா! மன்னிப்புக் கேட்பதற்குரிய காரியம் எதுவும் நீ செய்யவில்லை. உன்னுடைய உடம்பையே நீ செய்தாய், என் மனத்துக்கு அது எவ்வளவு வேதனை தரும் காரியம் என்பது உனக்கு எப்படித் தெரியும்? அரண்மனைத் தோட்டத்திலே ஓர் அரகாண பூஞ்சொடி முளைத்தது. அன்னத்தின் நடுவிலே ஒரு மனோகாமான மலர்க்கொடி தழைத்தது. இரண்டும் இரத்தினங்கள் விட்டு வளர்ந்தன. பருவ காலத்தில் அருமையுவிட்டுப் பூத்துக் குலுங்கின. அந்தப் பூஞ்சொடியைப் மலர்க்கொடியையும் வேறொரு வீதிக்கு நெருப்பிலே போட்டுப் போகக்குப் போறாது என்று என்னக் கற்பனையுக்கிறது. சத்தூக்கா! அது எவ்வளவு துரமமான பொறுப்பு என்பதை நீ கொண்டு வந்த இந்த ஒவலகிலிருந்து தன்முக அறிவிடுவாய்..."

மகேந்திர பல்லவர் பெருமூக்க விட்டு விட்டு, "சத்தூக்கா! மாமல்லவின் கோபம் இந்தவற்றை நான் எவ்வளவு தூரம் புண்படுத்திவிட்டிருக்கிறேன். தெரியுமா? எவ்வளவு தூரம் அளவற்ற உறுதியைச் சேர்த்திருக்கிறேன். தெரியுமா? இதைக் கேள்" என்று கூறி ஒவலகிலிருந்து செவ்வாய் பதிலை வாயித்தார்: -

"என் அருவிரே! உன்னை வந்து பார்ப்பதற்கு என் உயிர், உடல், ஆவி அனைத்தும உழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் காங்கிக் கோட்டையையெல்லாம் துறந்து

கட்டும் காவலுமுள்ள கோட்டைக்குள்ளே என்னை வைத்திருந்தாலும் எல்லாக் கட்டுக் காவலையும் மீறிக்கொண்டு உள்ளே நான் பறந்து வந்து விடுவேன். காவலாளுக்கு நடுவிலுள்ள நிலில் இராவணன் சோதனையச் செய்தவையெல்லாம் போல் உன்னை யாராவது வைத்திருந்தால் அங்கேயும் உன்னைத் தேடி வந்தடைவேன். சொர்க்க வேளத்திலே இருக்கிறாய். பாதாள வேளத்திலே விருத்திராகாணம் உன்னைச் சிறைப்படுத்தியிருந்தாலும், நான் உன்னை வந்து அடித்து வதைத் தடைப்படுத்த முடியாது. ஆனால் இதை வெல்லலாம் காட்டிலும் பெரிதான தடை வந்து நறுக்கிப்போக்கிறது. அது என் தந்தை மின் உடம்பைதான். தாம் அனுமதி அளிக்கும் வகையில் காங்கிக் கோட்டையை விட்டு வேனிலே போகக் கூடாதென்று மகேந்திர பல்லவர் எண்கத்தக் கட்டளையிட்டிருக்கிறார். சிவகாமி! இந்த மகத்திலுள்ளனாவ் செய்ய முடியாத காரியம் ஒன்று என்று என்றால், அது என் தந்தையின் காட்டளையை மறுவதுதான். தெந்திக் கண்படைத்து சிவ பெருமான் என் முன்னாம்பிரத்தியம்சமாகி, மகேந்திர பல்லவரின் காட்டளையுக்கு விரோதமாக ஒரு காரியத்தைச் செய்யச் சொன்னால், ஒருநாளை அந்த நான் செய்ய மாட்டேன். எவ்வளவு தூரம் என் பக்கிக்கு சிவபாராண என் தந்தை இப்போது என்னை எப்போய் பட்ட கொடுவாக்கு ஆளாகி விட்டார் தெரியுமா? என்னுடைய உயிரைக் காட்டிலும் என் உதய விரியமான காதலிகள் இருக்கையுடைய நான் சத்திக்க முடியாதபடி செய்து விட்டேன். அந்த இரண்டி காதலிகளில் ஒருத்தி அவளைச் சிறியிலில் நான் சிவகாமி. அவளை அரண்மனையிலிருந்துள்ள திடீரெனக் குளக்கரைக்கு என் வகைத்தமாகச் சத்திக்க விடும்புதேன் இன்னொரு காதலி யார் தெரியுமா? அவள் பெயரை என்னுக்குச் சொல்லுமா? தென்னாங்கு? அல்லவா. அனையால் இருப்பாயா? அவள் பெயர் அயலக்கல். அந்தக் காதலியை நான் இந்த வெள்ளம் ஏரில் வந்த களத்தின் பக்கிலில் சத்திக்க ஆணையப்படுகிறேன். சத்தித்து அவள் என் கழுத்தில் குதிப் பெற்றி மாமல்லவரை இரும்பு வந்து உன்னைப் பார்க்க விரும்பு

உயர்வு!

படுகத்திரி இவ்வீதம் வாசித்து வந்தபோது, சத்தமென்று தனக்குள் நினைப்பது பார்த்த வண்ணம் திரும்பும்.

ഭക്

நிறுக்க வேண்டும்? இராமனையும் பெற்று தர
தனாகவே தான் இருக்கிறவரான அல்லவா?
இராமன் அப்படி என்ன தியாகம் செய்து
விட்டான்? இராமனுக்குத் துறந்து விட்ட
யோடும் வஞ்சகமான யோடும் வளத்துக்குச்
சென்றான். இராமன்: ஆளுவதைக் காட்டி
தான் வளத்தின் உல்லாச வாழ்க்கையை
இராமன் விட்டுப்போனதில் கிரியை என்ன?
ஆனால், தந்தையின் கால்களைப் பரிபாலனை
செய்யும் பொருட்டு வளத்துக்குப் போவ
தைக் காட்டிலும் போர்க்களத்துக்குப் போகா
மளிருக்க துறையாக வந்தவன் என்று இராமன்.
பரிசுத்தமான இராமன் உள்ளத்திலே முதன்
முதலாகக் கருதியிருந்த பெண்ணைப் பார்த்தால்
போகாமல் இருப்பதற்கு அடைக்கலம் தர
ஆகிரம் மா வந்து இருந்ததே வேண்டும்.
இந்தளவாக கருள் தேவனாகிய நரசிம்மன்
தெரியிருக்கிறான் என்பதை நினைத்துப்
போது என் கள்ளன் பூமிக்கிந்து ஆனான்.
தோஷமாவது ஏற்படுகிறதா? தானே படு
தோஷமாவது தான் நரசிம்மனையும் கிரை
காமியையும் பிடித்து வளைத்திருந்தால்.
அவர்கள் ஓடுவான் யொருவர் பார்த்தால்
பாரிசுத்தால், கிரைகாமியின் காதல் வளை
யிலிருந்து நரசிம்மன் மீண்டு விடுவான்
என்று நினைத்தேன். காதலைய தெருட்டி
என்று கூறுவது முறியும் பொருத்தமானது.
சத்தினால் தெருட்டி சொந்தமாயிருந்தான்.
காதுறு அடித்தான். வளங்கூறு மிகுதி.
பெரு தெருட்டி தந்தான். காதுறு அடி
அடிக்க தெருட்டி தந்தான். அடிக்க

கொழுந்துவிட்டு எகிறிற்று. நெருப்புக்குக் காற்று எப்படியோ, அப்படிக்காததுக்குப் பிரிவு என்று தோன்றுகிறது. பொய்க் காதலானிருந்தால், பிரிவினால் அது அழிந்து விடுகிறது. உண்மையக் காதலானிருந்தாலோ, பிரிவினால் அது நாளுக்கு நாள் வளர்த்துப் பெரு நெருப்பாய் முடிகிறது! தரகிம்மன் விஷயத்தின் அப்படித்தான் நடந்து விட்டது. நான் எவ்வளவோ யோசனை செய்து போல்ட் திட்டங்களைக் கொல்லாமல் காய் தேவன் தன்னுடைய மெல்லிய பூங்கனையை ஒன்றினால் காற்றில் பறக்கச் செய்துவிடுவான் போலிருக்கிறது. எஞ்சுக்கா! காதலி எக்கரவாத்தியிடம் தோற்றாலும் தோற்றலாம். தேவனும் மன்னத்தனும் உமலர்க்கனணக்கா மகேந்திர பல்லவன் தோற்று விடுகிற? ஒரு நாளும் இல்லவா! என்று கூறி மகேந்திர எக்கரவாத்தி மீண்டும் சிரித்த போது அவருடைய சிரிப்பில் எக்களிப்பு தோன்றிற்று.

“மாமல்லபுத்தூதர் இரட்டைப்பாண்டிய இத்தக கணபி மாத்திரிகுடுகிறேன். எத்தனா நாள் தரும் ஒஸலையா எடுத்துக் கொண்டு வாடிபேக மனோபேகயாங்கக் காத்திருந் போக வேண்டும். தசையக் காட்டிக்குத்து தூலித்தேதுணா மாணாபாங்க காத்திருந் போக வேண்டு கொண்டிருக்கிறது. ஆகா எதிர்ந்து திரும்பவாங்குதுவதற்கு தாமிர் மண் பிரயங்ககனத்துக்குச் செல்லும். போவதற்கு மண்ணாய் ஆகாய வீட்டுக்கும் போய்ச் சிவகாபிணயப் பார்த்துவிட்டுப் போவதாயிருந்தாறும் போகும். அதற்கு நான் ஐயக்க திரும்ப போகவிடவா!”

இதைக் கொடுத்தார். எங்குள்ளது என்று யுத்தத்தில் தெரையாக எடுத்திருப்பான் என்று சொன்னான். "என்னிடம் இது உண்டு என்று சொன்னால் உன் தாயைக் கொல்லுவேன்" என்று கொடுத்தான். கொடுத்தான்.

தொடர் ஆய்வு

முன்பு, ஒரு நாள் ஸ்ரீரத் தலைவரை கை
பிடித்துச் சென்ற காதலர், முதுகாணி, "ரத்தநாச
ஸ்ரீரத் தலைவரே போகலாம்" என்று விரைந்தார்,
முன் தலைவரே போகலாம், இரண்டாவது
தலைவரே முட்டையம், ஸ்ரீரத் தலைவரே
என்னையும் காக்கப் போகலாம்" என்று
முன்பு, இரண்டு கைக்குக் கோபம் அடைந்த
முதுகாணி, "என்னென்ன வேண்டியிருக்கிறது
என்பதை சொல்கிறது, என்னவந்ததையும், சொல்கிறது
தான் காக்கி வர வேண்டும்" என்று கடைசியாக

மாண்புமிகு முதலமைச்சர் க. லட்சுமணன் அவர்களிடமிருந்து
திரைப்படம், "கருத்து மனம் அநாதைத் தாய்" என்ற
திரைப்படம் பற்றித் தகவல் கேட்கும் விதம்.

தென்மேல் சென்ற முதலாம், மூன்றாம், ஐந்தாம், மற்றும் எட்டாம் நூற்றாண்டுகளில், இவ்வூர் கி. பி. 1000-ல் கட்டப்பட்டது.

“இங்கு மருத்துவம் எது, மற்ற இதுவெல்லாம் எது?”
என்று எழுதியவரே கேட்டார்.

[illegible]

‘முல்லைமலை தேய்க்காக்கி கட்டாக்கம்’ என்ற
தமிழியல்பு. முல்லைமலை கட்டாக்கம்.



ஆன் குழந்தை

எப்பொழுதையும் விட இந்த நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருக்கும் மிகவும் அதிகமானவர்கள் பண்ணைக்கு அருகில் இருந்த மணல்வெளியில் நாற்பது நூறுபது 'தீசில்' பங்களுக்கு மேல் நின்று கொண்டிருந்தனர். பூராவும் கத்திக்காரர்கள். தோல் மட்டும் சிவப்பாக, உடைகள் எல்லாம் கரோக் கரோக் என அழுக்குடன்... ஆறு மணிக் குழந்தைகள் இருந்த இவர்களைப் பார்த்த உடனேயே நினைத்தேன். இவர்களுக்கு நாம் கவாமி தரிசனம் செய்தாற்போலத்தான் என்று.

"என்னவென வேடிக்கை பார்த்துக் கிட்டு நின்று... மக்கள்" என்று என் தம்பை ரங்கசாமி என்னை உகப்பினார்.

"ஒண்ணுமில்லே... கம்மா" என்றவாறு மைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு.

"காங்க போகலாம்" என்றேன். அதற்குள் தம்பைரிச் மனைவி குழந்தைகளைத் தூக்கக் கலக்கத்திலிருந்து விரைவித்திருந்தார். உடற்கொண்ட நோக்கி நடத்தோம். உடற்கொண்டே நேரே என்றிருந்தது. கண்டதும். தென்குமும், இந்தியும் என எல்லா பாணிகளிலும் உக்குவங்கள் அங்கே எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தன. ஊடே ஊடே எங்களைப் போல சிவ பல நயிழ்க் குரல்கள். வரிசையாக நான்கைந்து அய்யர்கள் அமர்ந்து மத்திரம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க அவர்களுக்கு முன் ஊனங்கள் பகிர் கொடுத்தபுடன் அமர்ந்திருந்தனர்.

"அண்ணே... நமக்கு ஒரு நல்ல அய்யரைப் புடிக்கணோம்" என்றார் என் தம்பை. நான் கண்களால் அங்கிருந்த வரிசையில்

நல்லவராக வரத் தெரிநிறார்கள் என்று பார்த்தேன். வாக்கு கொடியில் தளர்த்த தலையுடன் நெரிந்து வயதானவராக இருவர் உட்கார்ந்திருந்தனர். பார்ப்பதற்குக் கண்ணியமான தோற்றம். தனபாடுக்கு அவரைக் கட்டிக்காட்டினேன்.

"தம்பை, 'கேளுங்க' என்றார்.

நான் அய்யரை நெருங்கி அவருடிக் குத்துக்காவிட்டு அமர்ந்தேன். அவர் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

"கணபதி ஜோமம் பண்ணணும்.. எவ்வளவு..." என்னை மேலேபேச லீடா மல் தடுத்த அந்தப் பெரியவர்.

"கணபதி ஜோமம் வீட்டிலே உட்கார்ந்து பண்ணணும். அதெல்லாம் ராமானுஜ சாத்திரிகள்தான் சொல்வார். அதோ திக் கிறார் பாகுங்கோ, அவர்தான் ராமானுஜ சாத்திரிகள். அவர் சொல்வார். அவரண்டை கேளுங்கோ" என்றார். அவர் கட்டிக்காட்டிய பவரை நெருங்கிக் கேட்டேன்.

"சாமி, கணபதி ஜோமம் பண்ணணும்..."

"கணபதி ஜோமம்மார்.. வீட்டை உட்கார்ந்து பண்ணணும்.. எதுக்கு குழந்தைக் காவலா?" என்றார் அவர்.

"ஆமாங்க.. நமக்கு தனபாடுக்குத்தான். ஆன் குழந்தை வேணுமின்னு... ரெண்டு பெண் குழந்தை இருக்கு.. ராமெல்லாத்துல போய் கணபதி ஜோமம் செஞ்சுட்டு வாங்கன்னு ஜோலவர் சொல்லியனுப்பிச்சாரு." "ஓ.. பிஷா பண்ணலாம். ஐந்துறு ரூபா செலவாகும்..."

"ஐந்துறு ரூபாயா?" "மனைத்தேன் தான். தனபாடும் கூட."

"என்னவென ஐந்துறு ரூபாய் கேட்கறாரு..." என்றார் தம்பை திகைப்புடன். புரோகிதர் எங்களைப் போல எத்தனையோ பேர்களைப் பார்த்திருப்பார் போல.. எங்கள் திகைப்பைப் புரிந்து கொண்டார்.



"இதோ பாருங்க... கண்பதி நேராமம்மா இலேகப்பா... இல்லவ, காமாக்கன்லாம் நிறைய வாங்குறும். அதுக்கு முங்கிட்ட பணம் இல்லென்னா தரக்கூதி பண்ணிக் கொங்க. ஆன் குழந்தை இவலாதவங்களுக்கு இங்க அதுதான் பன்றது. அடுத்த வகுப்பு ஆன் குழந்தையோட வகுப்பு. அதுக்கு இருநூறு ரூபம். இது இங்க கடற்களையிலேயே செலவறும்... என்றார் சாஸ்திரி."

"ம்... மீட்டர் பொம்பலாங்க வத்திருக்காங்க... அவங்களை ஒரு வார்த்தை கொடுத்த வத்து நோம் சாமி" என்றார் நண்பர்.

"பெருமா... தாராளமா கொடுத்து வாங்கோ... இங்க யாராவேனாவும் கொடுத்தி வாய்கோ" என்றார். நாங்கள் நகர்த்தோம்.

வேறொரு புரோகிதரை தேடிவந்தேன்

கொடக பொது. இந்த காலம் நாம இது சாஸ்திரிகள் மீட்டர் கண்பதி நேராமம் செலவாக்கிவந்துகொண்டது. இதற்குள் நான்மீட்டர் வாங்கி, குழந்தைகளை அடைத்துக் கொண்டு செலவாக்கி கொடுத்த வத்து மீட்டர்.

"என்னங்க..." என்ன பிரச்சிக்க வசைத் தேங்கு பாருக்குக் காங்கனாவ சகாத்தரிகள்" என்றார் கிண்டி வாக.

"சாத்தி, எல்லாம் கொட்டக் கண்பதி நேராமம் இங்க ஒரு ஒரு புரோகிதரை சென்றது. ஸ்தூதி நூபா ஆதாமு செவ்வாது. அதுக்குப் பின்னா "தரக்கூதி சாத்தி" என்று ஒன்று இருக்காம். அதுக்கு இருநூறு ரூபா ஆதாமம். அது செவ்வா பொதுமாய், தீசவா. ஆன் குழந்தை பொருக்காமம் என்றார் நண்பர், மனைவியைப் பார்த்து.

"அதனால் என்னங்க. தரக்கூதி எல்லாம் புரிய செஞ்சிருவோம். எதுவும் தரை வைக்கக் கூடாது. கண்பதி நேராமம், தரக்கூதி சாத்தி ரென்னா புரிய செஞ்சிருங்க என்றான் சாதாரணமாக.

"சாத்தி, ரெண்டுமே சேர்த்துச் செவ்வா மம்மா எழுதுற நூபா வேணும். என் கிட்டே இருக்கிறது அதுதான் நூபாதுங்க." "என்கிட்டே நூறு ரூபா இருக்கு" எக் ரென் இடையில் தான்.

"என்கிட்டே கொஞ்சம் பணம் இருக்குங்க" என்றவாறு நண்பரின் மனைவி இருப்பிலிருந்து கருத்துப் பாய்வுத் திரிந்து நூறு ரூபாவளாகவென்று எடுத்து நன்



பரின் கண்களில் மோர்ச்சை.
"இது என்னன்ன நோம் ஸ்தூதிக்குமோம்" என்று சொல்லி மீட்டர் கொடுத்து செலவாக்கி கொடுத்தேன் தரக்கூதி கொடுத்தேன்.

"சாமி... கண்பதி நோம், காமாத்தி ரென்

தரக்கூதி செவ்வாதுங்க. தரக்கூதி செவ்வாதுங்க. இங்க கொட்டக் கண்கூதி நோம்" என் நோம் தான்.

"நல்ல செவ்வாது நோம். இதுவளக்குப் பூவாயிர நாடாயிர கொடுத்த சாத்தி செவ்வாதுங்க. யாதுக்கு என்னவா திட்டம். ஆன் குழந்தையோட திட்டமாய் வந்து என்னவா பொது. திட்டமிடவாய் செவ்வாதுங்க. இங்க... எவ்வாறு என் மனைவியை நோம் குழந்தை பொருத்தார நோம் என்னவா திட்டம் கொடுத்தார திட்டம்... என்றார் சாஸ்திரி.

"எப்படி நோம் ஆன் குழந்தை மீட்டர் திட்டம்" என்றான் நண்பர் மனைவி.

"அதுக்கு தான் பொது... தரக்கூதி பரக்காரம் ஒன்று செவ்வாயிர பொது. தரக்கூதி நேராமம் வெவ்வேறு செவ்வாயிர. தீசவா குழந்தை செவ்வா கண்களையே தேங்கோ... தரக்கூதி கொடுத்தேன் இங்க கொடுத்தேன் என்றார் சாஸ்திரி கொடுத்தேன்





“பூவா, தலைவா? ” “எட்டுள்ளு சொல்லு”

“எதுக்கு?”

“எந்தக் கட்சியிலே டக் டெட் டெக்ஷ துண்டு தெரியுமா?”

ரென்ற குரலில், அவர் தானே தம்பிக்கை தருவதாக இருந்தது.

“தும்பதிகள் இரண்டு பேரும் கடல்லை போலி ஒரு முழுக்குப் போட்டுட்டு இப்படி முன்னாலே வந்து உட்காருங்கோ” என்றார்.

தும்பதிகளை நான் பார்த்துக் கொண்டு, தன்பர் மனைவியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு கடலுக்குள் இறங்கினார்.

இருவரும் கடலில் முழுக்குப் போட்டு விட்டு கா.ஆன்.புலன் சாஸ்திரிகளின் பூன் வந்து அமாந்தார்கள். சாஸ்திரிகள் அவர்கள் முன், மன்னாக் ஹிங்கம் போல் கையால் பிடித்து வைத்தார். பின் அந்த ஹிங்கத்தின் பூன் செல கோடுகளைப் போட்டார். மந்திரங்கள் சொன்னார். தன்பகாடும் அவர் மனைவியையும் கொல்லச் சொன்னார். அப்போது ஆண்டுகூடப் பெண்களுமாகப் பத்து பேர் கொண்ட கூட்டம் ஒன்று அவரிடம் வந்து ஏதோ பரிகாரம் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னது. அவர்களுக்கும் தோஷம் தோஷமாகச் சந்தி அமாச் செய்தார். பின் என் தன்பகாடும் அவர் மனைவியையும் பார்த்து.

“இந்த பிடிச்ச ஹிங்கத்தைக் கையில் எடுத்துட்டுப் போலி கடல்லை கரைச்ச ஹிட்டு முப்பத்து ஆறு வாய்பு சேர்க்க முயலிட்டு வாங்கோ” என்றார்.

“முப்பத்தாறு வாய்புலா” தன்பர் திணக்க.

“பேண்டே தும்பத்தை வேண்டாமா?” என்று சாஸ்திரிகள் விரட்டினார். தன்பரும் அவர் மனைவியும் மீண்டும் கடலுக்குள் இறங்கினர். சாஸ்திரிகள் தன் முன் அமர்த்தி இருந்த ஐந்து தோஷகளுக்கும் கண்டிண்டு குரலில் மந்திரம் சொல்ல ஆய்மித்தார்.

முப்பத்து ஆறு முழுக்கு போட்டு விட்டு தன்பரும் அவர் மனைவியும் தி தம்பி வாவும், அமர்த்தி இருந்த ஐந்து தோஷகளுக்கும் மணல் ஹிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு கடலை நோக்கி நடந்தனர். ஆகாபவா விருந்தது எனக்கு. தன்பகாடும் அவர் மனைவியையும் மீண்டும் அமாச் செய்கு மந்திரங்கள் சொல்ல ஆய்மித்தார் சாஸ்திரிகள்.

முழுதும் சிவ பூக்களையும், செம்புக் கப்பலில் செயல்பட்டார். நாகர் ஒன்றையும் அவர்கள் கையில் கொடுத்து, கடலில் கரைந்து விட்டு வார் சொன்னார். செய் தார்கள்.

“நாகதோஷ பரிகாரம் முடிச்சுடுத்து. இனி கணபதி ஹோமம் தான் பண்ணணும். பரிகாரத்துக்கு உண்டான் பணத்தை இங்கே குடுத்துங்க. இங்கே வந்து தோஷ பரிகாரம் பன்றவா ஒரு அர்த்தோ ஏதோ அந்தனார் களுக்கு போதுவதுக்குக் கொடுக்கறது சம்பிரதாயம். தல்லலும் கூட. ஏதோ நீங்க இங்கு பட்டணத்தை குடுங்கோ...” என்றார்.

“சாமி... பணத்துப் பத்தி எங்களுக்குக் கவலையிடல்லை. இன்னும் வேண்டாம் கேளுங்கோ, தந்தேன். தல்லபடியா செய்வு விடுங்க. ஆன் தும்பத்தை பிறக்கட்டும் அதுக் கப்பலும் நீங்க என்ன கொட்டாலும் தந்தேன்” என்றார் தன்பர்.

பேரிசைத்த மேல் இருபத்தைத்து ரூபாய் கொடுத்தார். “சத்தோஷம்!” என்று சொல்லி சாஸ்திரிகள் வாங்கிக் கொண்டு பின்னால் திரும்பிக் கடலை வேயுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஓர் உள்ளூர்க் காரனை அழைத்தார்.

“அம்பி... இவர்களுக்குக் கணபதி ஹோமம் செய்வணும். தம்ப ஹிட்டுக்கு அழைச்சிட்டுப் போலி ஹிட்டுட்டு, மாலி கிட்டே, சொல்லி ஏற்பாடு செய்வுச் சொல்லு... என்ன சாமான் வேணுமோ வாங்கிக் கொடுத்துக் கு வந்து” என்றார்.

“சாமி புபன் எதுவும் சாப்பிட்டுக்க வாமா... மணி பத்தாயிடுச்சு...” என்று கேட்டார் தன்பர்.

“என்ன அவசரம் எல்லாம் முடியுபட்டும். அப்படியும் நிம்மதியாகச் சாப்பிடலாம். இதெல்லாம் உபவாசத்துலாகான்” செய்வணும்” என்றார் சாஸ்திரி.

உள்ளூர்க்காரனுடன் நடந்து, சாஸ்திரி ஹிட்டுக்கு வந்தோம். அக்காராரத்தின் ஆரம்பத்திலேயே இருந்தது அவர் வீடு.

“மாலி... எப்பி” என்று அவன் அழைக்க...

“இதோ வந்தேன்” என்று இனிமையான குரலோடு ஒரு பெண்மணி வெளியே வந்தாள். தல்ல சிவப்பு, தாதினும் மூக்கிலும் அவாங்கள் டாஸுக்க, கழுத்தில் இரண்டு மூன்று தங்கச் சங்கை தொங்கின. முப்பத்தைத்து ரூபத்தாறு வயதிருக்கலாம்.

“தோஷத்துக் கணபதி ஹோமம் செய் வணுமாம். அதான் சாஸ்திரிகள் இவங்களை ஹிட்டுக்கு அழைப்பிச்சார். வேண்டியது தயார் செய்வுலாம். சாமான் ஏதானும் வேணுமானாச் சொல்லுங்கோ. வாங்கி லேறேன்” என்றான் அந்த ஆள் பொறுப் பாக.

“சாமாக்கெல்லாம் இருக்கு. எதுவும் வாங்க வேண்டியதில்லை. நான் ஏற்பாடு செய்வுறேன். அவரைச் சித்த கருக்க வரச்

நான்ஸினத்தால் உபயோகிக்கிறேன். நீங்கள்?

வினோதின் உடலுக்கும் உணாத்திற்கும் தன்னம்பிக்கை தருவது ஸின்த்தால்.



ராஜ் டிராவல்ஸ்:

கல்கி

50

இணைந்து உதவித் சிங்கப்பூர் பலகைப் பரிசுத் திட்டம்

அனைவரையும் வாய் விட்டுச் சிரிக்க வைக்கும் ஜோடி அல்லது அனுபவத் துணுக்கு ஒன்றைக் கீழே உள்ள வெற்றிடத்தில் எழுதிவைப்புகள். பிரசுரமாகும் ஒவ்வொன்றுக்கும் பரிசு. ஆகக் கூட வரைதல்கும் இப்போட்டியில் எழுதவேண்டிய ஜோடி அல்லது துணுக்கு அதிக அளவில் பிரசுரமாவதோடு அவர் ஜோடியாகக் கிடைப்பார் சென்று வந்து போட்டி தரும் வரம்பு (சாப்பிடிவதற்கு எழுதுவோர் போட்டியில் இருந்து விலக்கப்படுவார்கள்.)

முடியு தெடு: 15.3.92

ஜோடி/துணுக்கு

சொல்லியா. தழிந்ததெனலாம் சாப்பிடாம
இருக்கும் போல இருக்கே..." என்றான்
மாரி. "இம் எங்கள் பார்த்து. "உன்னே
வந்து உங்க தங்கோ..." என்றான். வெளி
வந்தாறில் பெரும் போல பார்த்து. "உ
தின்" ஜோடி-தன்மம் நிர்ந்தாமமாக
கிட்டப்பா"தக் கத்தமாக மெழுகப்பட்டிருந்
து. மாரி மன்னி சென்று இரண்டு தட
களில் இடவிகள் எவத்து நண்பரின் தழி
ந்ததெனக்குக் கொண்டு வந்து தந்தான்.

"இருக்க"தம் மாரி. "உங்க கடை சிறி
சாப்பிடப் போறோம்" என்றான்.

"அதனாலென்ன பாலாறில்ல... பெரி
வாறாகத் தக் கிட்டி. தழிந்ததெனக் என்ன பாலம்
பண்ணித்து. மாரி மன்னிபோல இருக்கிறதற்கு
என்று சொல்லி விட்டுத் தழிந்ததெனக்
கன்னத்தா அப்பாகத் நடவிறான். விடு
பண்பா வென்று கத்தமாக எவக்கப்பட்டிருந்
து. மாரி கூடத்திலிருந்து அப்பாவினவத்
கிறந்து சாப்பிடுகளை எடுத்து வைக்க ஆரம்
பித்தான். அடிக்கடி ஜோடியாகத் தக்
போல. அத்தனை சாப்பிடுகளைச் சாப்பி
டுந்தான்.

"உங்க எத்தனைவருக்கு வாரீங்க" என்று
மாரி மன்னி இருந்தவாறு சாப்பிடுகொடுத்
தான்.

"போடி நாங்களுக்கும் மாரி" என்றான்
தன்பரின் மனைவி.

"அப்படியா சரி..." சிறிது நேரம்.
மனைவி. தன்பரின் மனைவி எடுத்து
வார்த்தாவுக் கூடக் கத்திக்கும் துறையில் மாரி
கன்னத்தம்படியாக நின்று கொண்டான்.
அப்போட்டிலுள்ளே போவதற்கு வசதியாக
இருக்கா. இந்தப் பெண்களுக்குப் பெரு
ளைய இருந்தால் போதுமா. சாப்பிடுகைத்
தெனையில்லையோ.

"விட்டா. மாரிமாத் கத்தமா வெக்கிருக்
கிங்கோ..." என்று சொல்கிறான் தன்ப
ரின் மனைவி.

"மாரியையப் பார்த்துக் கத்துக்கோ"
என்றார் தன்பரின் மாரி சிரித்தான். -
வெளி மனைவி ஆட்டியதைப் போல.
தன்பரின் பார்த்து அவர் மனைவி
முறைக்க...

"உங்க அகம் தழிந்த தட்டிகள் இருக்
கொள்க. அப்படித்தான் இருக்கும். எனக்கு
வெறு போல இல்ல... கம்பா கம்மா கின்
பண்ணி வைக்கிறேன். இங்கே என்ன
தழிந்ததெனக் குடியாக கணவர்களுக்கும்
கொடுகிறதற்கும்... உங்காத்துவ எத்தனை
வேலை இருக்கும். தழிந்ததெனக் பண்ணிக்
கூடத்துக்கு அனுப்பி... உங்களுக்குத்
செய்க... பெண்கள் கடித்ததையும்
பாருங்கோ" - மாரியும் இப்போது வார்த்தா
வில் வந்து நின்று கொண்டான்.

"உங்க தழிந்ததெனக் எங்கே வெளிப்பு
படிக்கிறாங்கோ?"

"உங்க தழிந்ததெனக்... கல்யாணம்
ஆடுப் படுகெட்டு வருஷமாகக். இன்னும்
எங்களுக்குத் தழிந்த இயலை" என்றான்
மாரி. கொன்னா கம்பா.

என் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

.....

.....

.....

RAJ TRAVELS
& TOURS



பரீட்சைக்குப் படிப்பது எப்படி?

■ வருடம் முழுவதும் ஒழுக்காகப் படித்திருந்தால் கவனமே இல்லை. ஆனால் அப்போது இவ்வகையினால் நீங்கள் படிக்க வேண்டிய சப்ஜெக்டுகள் எத்தனை? எந்தியுள்ள நாட்கள் எவ்வளவு என்று கணக்குப் போடுங்கள். இட்டமிட்டு ஒய்வொரு சப்ஜெக்டுக்கும் நாட்களைப் பகிர்ந்து ஒதுக்குங்கள். உங்களுக்குக் கடினமாக உள்ள சப்ஜெக்டுக்குக் கூடுதல் நேரம் ஒதுக்குங்கள். இந்த அட்டவணை யிட்டுத் தகுந்த மாற்றங்கள் இன்னும் இரண்டு மூன்று சப்ஜெக்டுகளை மாற்றி மாற்றிப் படிந்தால் 'போர்' அடிக்காமல் இருக்கும்.

■ கணக்குக்கு மட்டும் இன்னும் தெரியுமேனும் ஒதுக்கி ஒரே மாதிரியான கணக்குகளைத் திரும்பத் திரும்பப் போட்டுப் பழகங்கள். அது நன்கு மனத்தில் பதிந்த பிறகு, வேறொரு கட்டப் கணக்கில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

■ ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை படிக்கும் மேஜையிலிருந்து எழுந்து ஒரு மின்ன 'ஸாக்' போய்லிட்டுத் திரும்புங்கள்.

■ படிக்கும் போது 'கன்' போட்டீர்கள். சரியான தகவலில் உட்காராமல் டீராக் சீக்கெட்மே கோர்வையடத்து விடுவீர்கள்.

■ 'படிப்பு', 'படிப்பு' என்று அதிலே மூழ்கி உணவு விஷயத்தில் அவதிகையாக இருக்காதீர்கள். வேளாவேளைக்கு மிதமான, சத்துள்ள உணவைச் சாப்பிடுங்கள்.

■ படிக்கும் நேரத்தில் கொடுக்க, காரட்

போன்ற பக்கைக் காங்கரிகன் அல்லது பழக்கியே தவறு. என்னென்ப பண்டங்கள் அவ்வ.

■ தினமும் ஒரு மணி நேரமாவது தூங்குங்கள். தூங்கப் போகாமல் முடியுமானால் ஒரு கப் குடான பால் அருந்துவது நலம்.

■ காலையில் சிக்ரெட் எழுந்து படிப்பதே மிகச் சிறந்தது. புத்துணர்ச்சியுடன் இருப்பதால் பாடம் மனத்தில் பதிக்கின்றது பதியும்.

■ எந்தக் காரணத்தால் செய்தாலும் முழுக் கவனத்தைக் குவிக்கவேண்டுமென்று சொல்லுங்கள் — சாப்பிடும் போது கூடத்தான்!

■ விடியோ, டி.வி. — செலிபா போன்றவற்றைப் பார்த்து முடியும் வரை உங்கள் லாபக் கைவிட்டுத் தெரியுமேனும் வெளியேறங்கள். உயர்வாய்ந்தபாடுகளை நினைத்துக்கொண்டிருக்கையில் படித்தால் தான் இருக்கும் நேரத்தைப் பயனுள்ளதாகக் கொள்ள முடியும்.

நீங்கள் கண்டிப்பாகச் செய்யக் கூடியவை:

■ உங்களுக்குப் பிடித்த பாடத்தில் மட்டும் அதிகமாக கவனம் செலுத்தி மற்றவைகளைப் புறக்கணித்தல்.

■ பதற்றத்துடன் வெய்யோ பரடங்களை மாறி மாற்றிப் படிப்பது. (முன்னர் முழுமை அக குடிக்காமல் அருந்தத்தகுப் போகாதீர்கள்.)

■ கோபம் போப்பவர்க்கு சாப்பிடுவது

பது - இதனால் ஒரு பயனும் கிடைக்காது!

ஆண்டு முழுதும் சரியாகப் படிக்கா நால் இருந்துவிட்டு இப்போதுதான் 'தொழில்நுட்பம்' அடைந்து வாரிச் சுதா புக 'கொண்டு படிப்பவர்களுக்கு!

● கடத்த பத்து ஆண்டுகளின் கேள்வித் தாள்களைச் சேகரித்து அவற்றிலுள்ள கேள்விகளுக்கு விடைகளைத் தயாரித்துப் பாரும் கள். பவிரியோடு தன்னம்பிக்கையும் பெறுவீர்கள்.

■ பாடத்தின் சில பகுதிகள் முக்கியமானவை என்று ஆசிரியர் கூறக் கேட்டிருப்பீர்கள். அவற்றில் கூடுதல் கவனம் செலுத்துங்கள்.

■ படிக்கும்போதே புத்தகத்தின் மார்ஜின் பகுதியில் உங்கள் தாய்மொழியில் குறிப்பு எழுதுங்கள். படித்தவற்றை நினைவுகூர இது உதவும்.

■ நீண்ட பட்டியல்களை மனப்பாடம் செய்ய வேண்டி வந்தால் அந்நிலைப் பெயர்களின் முதல் எழுத்துக்களை Mnemonic பாணியில் அணிவகுத்து நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பரீட்சை தினத்தன்று:

■ அளவாகச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பரீட்சைக்குப் போங்கள்.

● கேள்வித் தாளான முழுக்கப் படித்து, கேள்வியைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

● எழுதும் விடைகளைச் சரியாக்கப் பத்து நிமிடங்களை ஒதுக்கிவிட்டு, எஞ்சியுள்ள தேரத்தைக் கேள்விகளுக்குத் தக்கவாறு பிரித்துக் கொண்டு எழுதுங்கள்.

● தள்ளாகத் தெரிந்த விடைகளை முதலில் எழுதிவிட்டுப் பிறகு மற்ற. அங்ஙனமாகத் தெரியாத விடைகளை அணுகுங்கள். எந்தக் கேள்விக்கும் விடையவிக்காமல் விடாதீர்கள். பத்தியளவு விடைவேளும் எழுதுங்கள் - கொஞ்சமேனும் மதிப்பெண்களைப் பெறுவதற்கும்.

■ விடைகளுக்குத் தேவையானால் படங்கள் வரையுங்கள்; வரைபடங்களில் தெளிவாக, சுத்தமாகக் குறிப்பு எழுதுங்கள்.

● சிறு குறிப்புக்கள் எழுதும் போது கருக்கமாக, சாரமாக எழுதுங்கள்.

● தேவையான இடங்களில் சரியான மேற்கோள்களைக் கொடுங்கள்.

● பதற்றமோ, பயமோ தேவையேயில்லையே, அவற்றால் ஒரு பயனுமில்லையே!

பென்ட் ஆஃப் டாக்!

— ஹிந்துஸ்தான் எடம்ஸரில் பாரதி கதைக்கர்.

16 பக்க வண்ணப் படக் கதை

கோகுலம்

ஏப்ரல் இதழில்



மந்த பத்தி!



துஷ்ட பத்தி!



தர்ம பத்தி!

கதை: சூனந்தி-படம்: வினா

நான் புடிச்ச மாப்பிள்ளை

இரு தருணைகளையும் எடுத்துக் கொள்ள, இனக்காஜி, தீர்த்தங்கள் தவிர்த்த துபயத்திற்கும், பரவாரினைத் தாக்குவதற்கும் கடைசித் தீர்த்தத்தையும் அதிவிபேடமும், இதழிந்தி, மலாகத்தையும் இரண்டையுமே எடுத்துக் கொடுத்ததாகத் தெரிக் கவும், தவிர்த்து இருவாய்க்கூட துருமப்பயம் துருதிப் பட்டமும் (சரண்கூட), நமச்சக்கலைய கருதி, விடக்கத்தையும் அமர அபயமும், (கடவுள், மஹா) இவற்றைத் தேர்த்துக் கருகியே சென்றுப் புகுந்த தீமாரிப்படி - நாளையதினம் மாரிப்புகுந்தன!

[illegible]

இவ்வாறு தான் ஒரு துணை தரல். பதில்
வெட்டுக்கொடுக்க வேண்டும். அதன் பின்னர்
பதில் கொடுப்பதற்கு அவர்கள் முயற்சி. இதன்
பின்னர் சமீபத்தில் தான் 77-ஆம் பத்திரம்.

[illegible]

இவ்வாறு சொல்லிவிட்ட பின் இராமன் மனத்தில்
பெரிசு பற்றி யொரு யோசனை தோன்றியது. அந்த யோசனை
தான் இவ்வாறு சொல்லியிருந்தவர்களைப் பற்றி
யொரு யோசனை தோன்றியது. அந்த யோசனை
தான் இவ்வாறு சொல்லியிருந்தவர்களைப் பற்றி
யொரு யோசனை தோன்றியது. அந்த யோசனை

[illegible]

2000



தீர்த்தயோகப் பிள்ளை துருள் ஒரு மெகை அந்தாபெயர் கலமாக அடைக்க உறுவாகைதவும் அயர்வெப்பமுக்கு வெறுக்க ஆரம்பிசென்றான் அகலான விருக்கும் சந்திரா முதலிக் இதைப் புரிந்து கொள்ளா விட்டாலும், போகப் போக உணர் ஆரம்பித்து, கலகொலத்தை விட்டுச் கொடுக்கா மூலம், இவையாகவும் நடந்து கொண்டிருந்தன. இது அவர்களுடைய வாக்குவாதங்களோடு இடம் தருகிறது.

துருளில் நின்ற விட்டுச் சென்ற தொழில் விரிதக திறமையற்ற அகல் தான் கங்குலா தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறான் அவனிடம் 'பாது காப்பித் தளவாடக்கம் இரத்தம்' செவ்வெழுத்து 'ஏடுவென்றித் தொடக்குமபடி கொகுகிறான்' என்றான் விவரித்தான் படிவு சென்று கொள்ள வேண்டிய இதை ஏடுவென்றி நுழை 'வாழ்வத' உள் மட்டத்தில் பகிர்ந்து கொள்கிறான் திடமிது காப்பதை உணர்ந்த கங்குலா எரிச்சலடைகிறான்.

இதற்கிடையில் துருள், ப.க. கணகாரர் கடிகாரம் மின் மண் கொள்கையைத் தான் மணந்து கொள்ள நாகக் குறுகு அலகைத் திருக்கி வைக்கிறது.

துருள் மடித்துப் போல் விட்டான் மங்குலா, என்ன செய்வதென்று தேர்வா மல் இளைத்துப் போய் உட்காந்திருந்தான் சட கோபன் மாரி மாரித் தும் மகனையும மங்குலா வையும பார்க்கும் கொண்டு திரை ரா. கோமனாயின் முகத்தில் ஒரு வித உணர்வு வெளிப்படை யாகத் தெரிந்தது.

இது எப்படிச் சாத்தியம்? - மங்குலா அந்தளது மற்றத்தாழ்வுகளைப் பற்றி யொகைகலில்லை. ஆனால் படிப்பு அதிக மில்லாத, பிண்ணு போல் திறந்த இட் பெய்ளெனத் துருள் மணக்கப் போவதாகக் கொள்வதற்கு என்ன காரணம்? பச்சா தாயமா? அப்படியானால், இது அவன் இப் பெண்ணுக்குச் செய்யும் தியாயமாகாது. பச்சாதாய உணர்வில் செயல்படுகிற எந்தக் காரியமும் வெற்றியடைவதில்லை. அல்லது, இவ்வாறு செய்வதில் ஆவல் தன்னைத் தானேவாருத்திகொள்வதாகஇவன் நினைக்கின்றானா? அப்படி வாருத்திக் கொள்ளக் காரணம்? சிந்தி நோக்குகத் துருள் சந்திரா அவளுடன் சிபோலில் பேசியது அவன் நினைவுக்கு வந்தது.

"சந்திரமா நான் அவரை ஒன்றுமே கேட்கவே... அவராதான்..." என்று சடகோபன் பவந்து கொண்டே மங்குலா எதிரில் கைகளைப் பிணைத்துவாறு நின்றான்.

மங்குலா ஒன்றுமே பேசாமல் கோமனா னைப் பார்க்கான் ஆகாயப் பெண்ணாக, நல்ல உணர்வுகொண்டு அவர்காரம் செயது கொண்டான். சிச்சவமாகப் 'பெய் இ' துருள் பெண் என்றுதான் சொல்லு கள், ஆனால்... ஆனால்... இவன்தான் நடை மதுகலாகப் போகிறவன் என்ற உணர்வை மலர் தளவாடல் தீரணித்துக் கொள்ள முடிய வில்லையே! இவ்வாறு துருளில், முன்

உட்பு மனாவாழ்த்தல் கொண்டு முடியாத, மனச்சுனைவகாயம் அனராத இந்நிதுவிடக் கூடாதது?

அவன் அழுத்து மாபுக்குச் சென்றான். துருள் 'பாக்கம்' மின் தின்று கொண்டிருந்தான்.

"துருவ, அர் து ஸிவன் அபெளட் தின்? இத்தப் பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிண்டு அவனோட சண்டை இடுக்க முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது?" என்று தானைச் சற்று



கோமளா

உலகத்தின் கேட்டாய் துருவ.

"உனக்கும் அவளுக்கும் 'கோமளா' என்ன இருக்கிறது?"

"எதுக்காக இருக்கிறது?"

"கல்யாணம்மா என்ன திணைத்திணையு இருக்கே?"

துருவ பதில் கூறவில்லை.

ஆக... கல்யாணம்மற்றது. நீ பாதிப் பாதி வாசிக்க! இப்போற விணைக் கச்சேரி யிலேயே... வாழ்க்கை நூர் திணைக் கொடுக்க வேண்டிய ஒப்பந்தம்.

"விவரம்... அப்ப..." என்று திமசென்று கோபத்தில் கத்தினான் துருவ.

அவன் இவ்வாறு தரவெழுப்பி மந்தனா கேட்ட தேவியை. இது அவளை ஆச்சரி யத்தில் ஆழ்த்தியது. இவனுக்கு என்ன பிரச்சனை? 'பாதிப் பாதி வாசிக்கப்படுப் போற விணைக் கச்சேரி' என்று அவன் கூறியது அவனைப் பதவியை மாற இடத்தில் தாக்கிவிடுக்கக் கூடும்.

"ஐ ஆம் ஸாரி" என்றான் துருவ.

மங்கனா அவன் துலிச் சென்று அவன் தொனைத் தொட்டித் கொன்னான்: "நீ இந்தப் பெண்ணைத் தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேனா? அந்த எண்ணெயை தடுக்க முடியாதவனு என்று என்ருத் தெரியும். என்னுடைய வாழ்க்கை என்னுடைய தது. ஆனா, அந்தப் பெண் என்னை என்றுக் கொண்டாடா. இயல்பாய் என்று தெரிந்தக் கொண்டாடா? இந்த உரிமை, பங்கச் பெண் கொடுத்துத்தானா? இதையும் யோசிக்கப் பார்க்கிறது தங்க இல்லையா?"

"உட்கொய் இருக்காரா?" என்று கேட்டான் துருவ.

"ஓய் இருக்கா..."

துருவ வேகமாகக் கீழே இறங்கிக் சென்றான். மங்கனாவும் பின்பு தொடர்ந்தாள்.

கோமளா, ஒரு குழந்தையில் முகத்தின் காணும் விவர்ப்பா ண், 'ஹாவி' விருத்த பொருள்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். துருவ அவன் கூருகில் சென்றான்.

"என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க உனக்கு இஷ்டமிருக்கா? இவ்வெண்ணா, தைரியமாச் சொன்ன..."

கோமளா அப்பாணைப் பார்த்தான். 'சரி என்று சொல்' என்று கூறுவது போலிருந்தது அவருடைய முக பாவனை. கோமளா தயிர்த்து கொண்டே தலைவளைத்தாள், அவன் மூகம் விவந்திருந்தது.

துருவ மங்கனாவை நோக்கிக் கேட்டான்: "ஆர் ஏ ஹாப்? தென!"

"தான் எத்தொலுமா இருக்கிறது அவ்வளவு முக்கியமில்லே. ஐயம், இன்னும், குதிப்பார் சொல்லப் போனா, அந்தப் பெண்ணும் எத்தொலுமா இருந்தால் சரி. வில் ஏ டிப் ஹா ஹாப்?"

துருவ பதில் கூறாமல் கோமளில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"உ. கோபம், உங்க பொண்ணும் 'சரி'ன்னுட்டா. இப்போ பணம் கேட்கு பிரச்சனை உங்களுக்கில்லே. கல்யாணச் சொலு என்னுடையது."

"ஐ வாஸ்ட் எ ஸிங்கிள் மேரேஜு..." என்றான் துருவ. மங்கனா அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"இந்தக் கல்யாணத்தை ஒரு வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தொழில் திறமைக்குத் தண்டியப் கொடுக்க வேண்டி"

இந்திராபாக்த்தசுறதி





"ஏங்க, மாப்பிள்ளைக்கு வேண்டிய நிலம், வாடிக், எட்டமிடும், வாங்க கொடுக்கலாம் ஒரே கடைசியில் வாங்கிடலாம்ங்க!" என்று இந்த விளம்பரத்தைத் திணைமும் மத்தியானம் மூன்று மணியளவில் கேட்கிறோம். வரதட்சிணைக் கொடுக்கவாய் அவசனதப்பாடும் பெண்களைப் பெற்றவர்களுக்கு இந்த விளம்பரம் எரிச்சலூட்டுகிறதே! வேண்டாதாரா?

— ஸி. கமலா.



மெல்பதற்காகச் சென்றேன்" என்றான் தருவ ஆய்விதழில்.

மிதக்களா மிகச் சிசம்பட்டுச் சினைதை அடக்கிக் கொண்டான். துநல் மாடிக்குச் சென்றதும், உட்கொப்பலிடம் சொன்னான். "உங்களுக்குத் துருவ்வைப் பத்தி தவ்வாத தெரிவித்திருக்கிறது நினைக்கிறேன்."

"தெரியாம என்ன, எத்தனை வருஷமா உங்க வீட்டுக்குப் பட்சணம் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தீர்கள்..." என்றார் உட்கொப்பலன்.

"அதனால்தான் சொல்றேன்... உங்க பொண்ணுக்கு அவனோட அறுசரிசிகண்டு போகத் தெரியலாம்..."

"அதுக்கென்ன வேறாத தெரிவித்தப்பா, உங்க வீட்டுச் சம்பந்தத்துக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கலாம். எனக்கு என்ன சொல்லுது என்று தெரியலே, இவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டமா? என் பொண்ணுக்காவது நினைக்கப் பார்க்கவே பயமாவிடுக்கு..."

"பயமா, ஏன்?"

"ஒரு பிசைக்காரி தளவலிலே லிரி தளை வக்கட்டு, தோண்டி இந்த ராஜ்யத்துக்கு மகாராணி'ன்னா பயம் இல்லாமப் போகுமா?"

"உங்க பொண்ணுன்னா பயப்படலாம், உங்களுக்குன்ன?"

"அவ குழந்தை... அவளுக்கு இப்படி ஒரு வீட்டுக்குப் போகப் போறோமே, அதுக்கு என்ன அர்த்தம்னு கூத் தெரியாது, அவளுக்குக் காது நாண்டான் பயப்படலாகலாம்."

"பயப்படாதீங்கோ, நாங்களும் ஏங்கம், புலியிலேயே, மனுஷாதான்."

"செச்சே... நான் அப்படிச் சொல்லலே... அவர் கையெடுத்துத் தம்பிட்டார், இது தெய்வத்தை நேருக்கு நேர் சந்திச்சா ஏற்படற பயம்; பயப்படு..."

"செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்வுங்கோ... நானு நட்புடெல்லாம் நான் பார்த்துக்கிறேன், அதைப் பற்றிக் கவனப்பட வேண்டாம், கல்யாணச் செலவு எத்தனை ஆகும், அதை மட்டும் சொல்லுங்கோ..." என்றான் மந்தக்களா.

"நீங்கதான் சொல்வதும்தான், எனக்கு ஒண்ணும் புரியலே, என் கையை விட்டுப் போயிடுக்கு, நான் பண்ணறதா இருந்தால் எங்க மனுஷானை எல்லாம் கூப்பிட்டாகலாம், சரப்பாட்டுச் செலவு மட்டும் பத்தா மீடம் ஆகும்."

"உங்க மனுஷா, எங்க மனுஷான்னு யாரும் வேணாம், உங்களுக்கு ரொம்ப வேண்டியவானை மட்டும் கூப்பிட்டாப் போலும்... துருவவுக்கும் தினையப் பேளரக் கூப்பிட்டாப் பிடிக்காது, சரி... நீங்க ஒண்ணுப் பண்ண வேணாம், நானே ஒரு துல்லு தோட்டிலே ஏற்பாடு செய்வேன், ரிஜிஸ்டர் மெரேஜ் போலும்."

"என்ன சொல்றேன் நீங்க?" என்று வறுத்துக்கொண்டே கேட்டார் உட்கொப்பலன்.

"துருவ் வைதிகக் கல்யாணத்துக்கு ஒப்புத்தக்க மாட்டான்."

"இது ஏப்படி...? நான் எப்படி எங்க மனுஷானை இதுக்கப்பறம் பார்க்க முடியும்? எனக்கு இவ் ஒருத்திதான் கல்யாணத்துக்கு இருக்காளா? தயவு செய்து..."

"சரி, துருவ்வைக் கேட்டு வைக்கிறேன், நாளைக்கு வாங்கோ..."

வெளியே செல்ல ஆவத்தமாகத் துருவ் சீமே இறங்கி வந்தான், உட்கொப்பலன் இப்பொழுதே கேட்டு விடுங்களைச் சரப்பாடு போட வக்களானவப் பார்த்தார்.

"துருவ், உன்னை ஒண்ணு கேக்கலாம்" என்றான் மந்தக்களா, "கல்யாணம் எப்போ வைக்கிறீது?"

"என்னிக்கு வேலுமன்னாலும் வக்கக்கலாம், என்மீயில் வெட்டிச்சு."

"வைதிகக் காரியங்கள்?"

"ஏம் நா?"

மந்தக்களா அவளை ஆச்சரியத்துடன் தூக்கினான், அவள் இதிர்த் ஒப்புகி கொண்டா வாடி, நான் எப்போதான் அவள் சினைத்தான், இதைப் பிள்ளையை எப்போத்கான் புரிந்து கொள்வது?

"அப்பறம் நீ ஆய்சேபண்ண சொல்வக்கூடாது."

"எதுக்காகச் சொல்வதும்தான் துலாண்ட" ரிஜிஜிமன் வெட்டிச்சு! எல்லா பத்திரங்களையும் கட்டாயம் சொல்லிவரக்கூடும்."

உட்கொப்பலன் முகம் மலர்ந்தது, "கார்த்திகை முடிய நாலு நாள்தான் இருக்கு, அப்பறம் மார்கிதி, ஆன்ய மாசின், எது மாசெம் வக்கக்கலாமா? என்றார்."

"நேடா... இப்போயே வக்கண்டாகலாம், எல்லா மாசமும் நல்ல மாசத்"

நான்..." என்றான் துருவ்.
"அதெப்படி. கல்யாணம்மா விலகி
யாட்டு மாநிலி பேசறேனோ... கொஞ்சம்
வோகிச்ச..."

"மிஸ்டர் சடகோபன் இன்னும் ஒருவாரத்
திடவே கல்யாணத்தை நடத்த உங்களுக்கு
இஷ்டமில்லையென்றச் சொல்லிடுங்க. நான்
உங்களை வற்புறுத்தலே..." என்றான்
துருவ்.

சடகோபனுக்குப் பயம் வந்துவிட்டது.
வந்த அநீதிலும் கைதழுவிப் போய் விட்டுப்
போகிறதே என்ற அச்சத்தில் உட்கார்
சொன்னார்: "சரி. சரி... நான் நான்கு
குள்ளே நல்ல நான் இடைக்காம்பு போலி
குமா. நான் இப்பவே போய் வாத்தியாளரைப்
பார்த்து முகூர்த்த நான் குறிச்சிடறேன்...
பத்தினிக் அடிக்க வேண்டாமா?"

"அதெல்லாம் நான் வேண்டாம்..." என்
றான் துருவ்.

"முகூர்த்தம் யார் யாரைக் கூப்பிட
ணும்னு சொன்னேன்மா காரிலே போய்க்
கூப்பிட்டு வந்துடலாம்..." என்றான்.
மந்திரர்.

சடகோபனும், கோமளாவும்தான் போன
வூடல். மந்திரர் துருவ்வைக் கேட்டான்:
"அதென்ன. எவருக்குக் கல்யாணம் வேணும்
விறே. கூடவே வந்த மாசமா இருந்தாறுப்
சரி. கல்யாணம் பண்ணி ஆசனம்
விறே. ஐயோ... அண்டர்ஸ்..."

"எனக்கு எவருக்கு மந்திரங்களைக் கேட்க
கணம் போவிறுக்கு. தெராமல் வளர்த்துக்
கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுப்பிறகு ஒரு
'ரொமாண்டிக் டிராமா' எனக்கு நாதஸ்வர
மும் வேணும்..."

"உனக்கு இதிலே இருக்கிற கவரஸ்
யும், சடங்கோட சரியா...? அப்போ அந்தப்
பொண்ணு மேலே உலக்கு..."

"எல்லாத்தான் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு.
ஒரு வேளை எனக்குச் சந்தியாவோட. கல்
யாணம் நிச்சயமாகிடுந்தா. அது இந்த
எவருக்குக் காரியத்துக்கெல்லாம் ஏற்பாடு
காமே இருந்திருக்கலாம். விஷம் எப்படி
ப்ரொக்ரஸிங்?"

"ஓ! அப்போ நீ ஒரு கல்யாணவாடி.
அப்படித்தானே?"

"நான் அப்படிச் சொல்லவே... இந்த
'ஸோகால்'ப் ப்ரொக்ரஸிங்குக்கெல்லாம்
எத்தெந்த விஷயத்திலே ரசனை இருக்கு.
அதை எப்படி அனுபவிச்சிருக்கிறேன் தெரி
யாதது. 'வெரி டீஸர்' இன்டஸெக்
வல்லிப் பாவம்..."

"உனக்கு ஒரு சமயம் சந்தியாவைப்
பிடிச்சிருந்தது. இவ்வியா. அப்போ அவ
ஒரு 'பிளடி ப்ரொக்ரஸிங்'னு உனக்
குத் தெரியாதா?"

"ஸோ கால்ப் ப்ரொக்ரஸிங்..." என்
றான் துருவ். மேலே போகாமல் வெளியே
சென்றான்.

(தொடரும்)

புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர்களின் அற்புதமான நாவல்கள்!

நாவலர்	சமஸ்கிருதம்	ரூ.	பக்கங்கள்
விழக்கு வெண்கலம்மா	"	ரூ.	20
பால் திரை	"	ரூ.	25
மயங்குவிறை ஒரு மாது	"	ரூ.	25
சாதெய்யும சோனலிசே	"	ரூ.	25
வெள்ளையல் எத்தனை	"	ரூ.	25
திரைகள்	"	ரூ.	25
என் கண்ணில்	"	ரூ.	25
பாண்டவன்மேல்	"	ரூ.	25
மாடு, மாடு, மாடு	"	ரூ.	25
என் கண் கண்ணிலே	"	ரூ.	25
திரைகள்	"	ரூ.	25
விழ்க்காதெரும பூங்கா	"	ரூ.	25
மெல்லத்திறை எத்தனை	"	ரூ.	25
ஒரு கல்யாணத்தின் கதை	"	ரூ.	25
மதுமதி	"	ரூ.	25

தினமும்பெருமையம்	"	ரூ.	25
உ. தருவிட்டால்	"	ரூ.	25
தொருமையம்	"	ரூ.	25
இரு ரு. 2 தலை	"	ரூ.	25
என் கண்ணில்	"	ரூ.	25
இரு. முக்கு இருக்குதிறம்	சாதெய்யும	ரூ.	25
எதுவு சதகம்	"	ரூ.	25
ஒருமே மெல்ல	"	ரூ.	25
எனது திரை	"	ரூ.	25
தினமும்பெருமையம்	"	ரூ.	25
திரைகள்	"	ரூ.	25
முதலாவது	"	ரூ.	25
திரை மிதக்கும் திரை	கபா	ரூ.	25
எனதுமே ஒரு ரோஜா	"	ரூ.	25
எனதுமே ரோஜா	அருந்தாசுரமன்	ரூ.	25
உத்தேசமுக்குத்தெரும	"	ரூ.	25
நுங்கிய சாதெ	"	ரூ.	25
திரும நுணம் தினமும்பெருமையம்	"	ரூ.	25
திரைகள் மிதக்கும் ஒரு	"	ரூ.	25
ரோஜாபூ	"	ரூ.	25
உத்தேசம் திரை காவியம்	"	ரூ.	25
எனதுமே ரோஜா	சாதெய்யும	ரூ.	25

முதலாவது	அருந்தாசுரமன்	ரூ.	25
ரோஜாபூ	"	ரூ.	25
திரும நுணம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25
உத்தேசம் மிதக்கும் மிதக்கும்	"	ரூ.	25

தென்காவை பத்திர விவரம் பதிவுத்தபயம்
செய்து ரூ. 1/- ரேஷ்டு 100 அனுப்பவும். V.R.P. கில்
அனுப்பும் செய் தனிகா ரேஷ்டுமருகம்.

அருணோதயம்
போன் 867553
3, கெண்டியாமல் சாலை, இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 600 016.

சிசேரியன் ஆபரேஷன் அதிகரிக்கது ஏன்?

■ க. ஸ்ரீலக்ஷ்மி, சென்னை - 73.

○ பச்சிலை குழந்தைகள் கக்குவது தவறுதா? கக்கல் ஏன் ஏற்படுகிறது?

○○ டாக்டர் லக்ஷ்மி நாகராஜன், சென்னை - 18:.

■ குழந்தை அவசர அவசரமாகப் பால்லை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் போது நிறைய காற்றை ஏழ் பால் கொள்கிறது. காற்று வெளியேறுவது போது சிறிதளவு பாலும் கக்கலாக வெளிப்படுகிறது. பால் கொடுத்த பிறகு, குழந்தை வயிற் தோளில் சாத்திக் கொண்டு நுழுகித் தட்டி, அப்பம் விடச் செய்வதன் மூலம் காற்றை வெளியேற்றி, கக்கலைத் தவிர்த்தலாம். எப்போம் விடச் செய்யாமல் பால் குழந்தைக்கு வயிற்றில் அடங்க ஏற்படும்.

○ யெறும் தாய்ப்பால் தவிர வேறு எதுவும் உட்கொள்ளாத குழந்தைக்கு எத்தனை மாதங்கள் வரை அது போதுமானது?

○ போதுமான அளவு இதன்பின், தாய்ப்பால் மிகச் சிறந்த உணவு. ஆனால் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் ஏற்று மாதங்களுக்குப் பிறகு வெறும் காய்ப்பால் மட்டும் கொடுத்தால் போதாது. இந்தக் கட்டத்தில் குழந்தை

பூதம். இரும்பு, வைட்டமின் சத்துக்கள் தேவை. பழங்கள், காய்கறிகள், தாவிலங்கள், சூயற்றின் கழுகளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மூன்றாம் மாத இறுதியிலிருந்து கட்டி மார் கொடுக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

○ இந்தக் காலத்தில் நிறைவப் பெண்களுக்கு சிசேரியன் முறையில்தான் குழந்தை பிறக்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?

○ இவற்றை பிரசவத்தினால் குழந்தை அய்வது தாயின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படக் கூறும் என்ற நிலைமையில் தான். மக்கள் சிசேரியன் ஆபரேஷன் செய்கிறார்கள். நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், இந்த ஆபரேஷனைத் தாயின் உயிர் ஆபத்துக்குள்ளானால் மட்டுமே செய்து வந்தார்கள். இப்போது 'சிறிய குடும்பம்' நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டால், குழந்தையின் உயிர் 'பொக் கொய்கி' விட்டது. மேலும், துணிந்து சிசேரியன் செய்வதற்குத் தகுந்த வசதிகளும் இப்போது உள்ளன. இந்த வசதிகள், தலை ஆண்டிபயாடிக்குகள், அபராமாற்றியல்க்கை படுத்து வசதிகள், அறுவை மூன்று மாதங்கள்.... இதனால் சிசேரியன் ஆபரேஷனை அவசியம் ஏற்படும் போது வெற்றி காமாரச் செயல் முடிகிறது. தாய்மையும் சேய்மையும் காக்க முடிகிறது.

○ ஜானகிமைத்தன் ராஜுகோபால், திருச்சி - 16:

○ மஞ்சள் காமாஸையால் இறத்தவருக்கு துறநீர் சடக்கு செய்வதன் மூலம் அந்த நோய் நமக்கு வருமா? இத்தோய்க்குத் தக்க மெச்சை உண்டா?

○○ டாக்டர் ஆர். பார்த்தசாரதி, சென்னை - 41:

○ இந்த முறையின் மஞ்சள் காமாஸை பாலு வதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் மிகச் சொற்பம். சனவியில் பொந்திகள் மூலம் தான் பொதுவாகக் காமாஸைக் கிருமிகள் பாலும், ககாதாரமான குழந்தை, சனவியில் பாலுண்டது இத்தோய் இருக்காமல் தடுக்க முடியும். மஞ்சள் காமாஸைக்கு ஆய்விட மருத்துவத்தில் மருந்து கொடுப்பது, சிறிது நெல்லிச் சாறு கொடுக்கத்தம். பூரண ஓய்வும், நீரகாரமும் சீக்கிரமாகக் குடிப்பதும் உதவும்.

பொருள்: நமது திருபர்



ஒரு நண்பனைப் போல உங்களை அத்தரங்கமாகப் பேசும்

சுபமங்களா

மார்ச் இதழ்

இப்பொழுது விற்பனையாகிறது

(மீளும் ஒருப் திறவன் அங்குலிகளும் 7 ஆவது
டிராக்ட் வெளியீடு : பதிப்பாளர் : வஞ்சலா ரங்கநாதன்)

பிரபஞ்சன் — நெடுங்கதை

வண்ணதாசன், பாவண்ணன், பத்மா,
மா. இராஜேந்திரன், அகிலன் கண்ணன்
— சிறு கதைகள்

மனையாள இலக்கியத்தின் நட்சத்திரம்
எம்.டி. வாகதேவன் நாயர் — தேர்காணல்

பக்தி சினிமா — அலகல்

என்பதுகளில் கவிதை: ஒரு மதிப்பீடு
— மீரா

மாமல்லபுரம், சிதம்பரம் நாட்டிய விழா :
— ஒரு வெளிப்பாடு

பாலகுமாரன் கவிதை

இன்னும் ஏராளம் :
போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய பெட்டகம்

ஆசிரியர் : கோமல் சுவாமிநாதன்

விலை ரூ.4/-

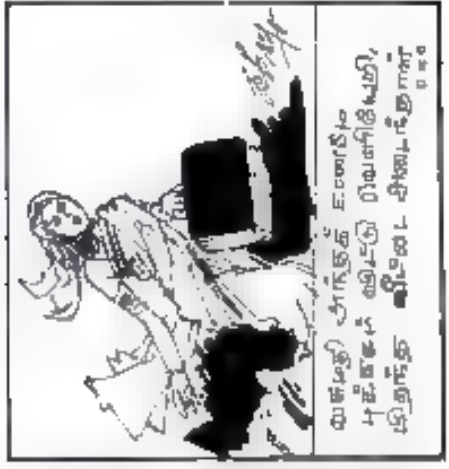


சுபமங்களா

10, அப்பாதுரை தெரு.

தேனாம்பேட்டை, சென்னை-18.

நளகரைக்காக நடந்த சர்வராஜம்!



விடைக்கும், ஆள் படுத்தியிருந்து கொண்டு வருவோம்' போன்ற பதில்களின் சாயர் வேறு சீக்கிரம் சொல்கிறது விடும். அதே சமயத்தில் விற்றான தியான என்னக்கம் அளிக்கப் பதற்குதவியப் குழந்தை எட்டில்லை... அதனால் அப்படி அப்பாவுடைய அன்புக்குக் கடவுள் தரும் பரிசுதான் குழந்தை என்று அரவணம்.

ஏன் சிகரோட் பிடிக்கிறீர்கள்? என்ற கேள்வி கேட்கும் குழந்தைக்கு அது ஒரு தவறான செயல் என்பது இளைப்பாற்ற காலாய்த் தெரிந்திருக்கும். அதை எதிர்த்துப் பகுத்திக் கொள்ளலோ கேட்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் 'இவ்வாறு புது' என்று பதில் சொன்னால் அந்தக் குழந்தை பணம் புண்படும்; உங்கள் கோபம் உங்களைக் குற்றவாளியாகக் காட்டிக் கொடுத்தும், உங்கள் செயல்களையாப்படுத்தப் பரவல்தான் குழந்தைக்குத் தவறான மதிப்பீடுகள் ஏற்படுத்தும் போதும், 'மாறாக என் கேட்கிறாய்? இவ்வளவு வேலைக் கிறாய்?' என்று குழந்தையைச் சித்தனை விளக்கக் மேலான கவர்த்துங்கள். தங்கள் குழந்தைகள் மதிக்கப்படுகின்றன என்று பொதுமையில் குழந்தை சிவாகத் தித்திகும். உங்கள் தவறான அனதக் கைக்கு முடியாத இவ்வாண்மையைக் குழந்தையிடம் ஒப்புக் கொள்ளாதே புத்தொலித்தாய்.

மாணத்தையப் பற்றிய அன்றாவது கேள்விக்கு, 'எல்லோருக்கும் ஒரு தான். அது திகழும்' என்றுதே சிவாக பதில் இதை சொன்னால், 'இப்போது சாவாய்' தான் எப்போது சாவாய்' என்று வரிசைவராகக் கொள்கை வரைததான் செய்கிற 'சொடி செட்டலாக' இது அச்சாண்வியர் என்று எண்ணி, குழந்தைவை வைவதும் அந்தக்

மில்லை. 'கடவுள் திரிணவித்த தேவையில் அது திகழும். அந்த சகலியம் நமக்குத் தெரிந்தால் கடவுளுக்கும் மனிதனுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?' என்று விளக்கம் தருவது புத்தொலித்தாய்.

நம்ம வீட்டில் மட்டும் கவர் டி. வி. இல்லையே? என்று கேட்கும் குழந்தை விடம், நம்முடைய பொருளாதார இவ்வாண்மையைக் காட்டிக் கொள்வாரென்ற என்று எண்ணி, சீக்கிரமே வாங்கிடலாம் என்று சொல்வது சூப்பது. கொடுத்த கைக்கைக் காப்பாற்ற முடியாவிட்டால் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் குறைந்து விடும். 'ஏப்பிட்டுப் பேசக் கூடாது' என்று அடக்குவதும் சிவாவ் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டிய வேறு சத்திப்பங்கலில் இத்தப் பழைய மேற் கொணர் குழந்தை எடுத்துக்காட்டும்? அதனால், 'தப் வசதிக் இவ்வாண்மையாக முடியும்' என்று பார்த்தெனக் கூறி விடுவது தான் சிவாக்.

கவர் டி. வி. கொள்வதும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வின் அடிப்படைகளில் எழுவது தான் பல் பெற்றோர்கள் எண்ணம். இவ்வாண்மே போன்ற சிவாக்களை தெரிவாகக் குழந்தைகள் வளர் வேண்டும் என்று வினைக்கொடுக்க. இது அநாவியம் பணம், என்னோ, வேலைக்காரியின் குழந்தை, தானும் வேலை செய்து அம்மாவைக்கு உதவியாகப் பணம் சம்பாதித்துத் தருவதை விளக்கி, பொதுமாதார ஏற்றத் தாழ்வுகள் பற்றிய சித்தனை விளக்கக் குழந்தையை இப்போது சிவாக் வேண்டும்.

பேட்டி. எம்.

பேராதைப் பொருள்களைப் புறக்கணிப்பது எப்படி?

மீளாய சமுதாயத்தைப் பெரிய அளவில் அக்கறையும் பிரச்சனை போதைப் பழக்கம், தன்மர்கள், சாகக்கள் செய்வதால் தடைமுறை. அதனையே நாமும் செய்ய வேண்டும் என்ற பண்பு இன் அழுத்தம் தங்காமல் பணியாட விடுபவர்கள் எத்தனை பேர்? போதைப் பொருள்களைப் புறக்கணிக்க நீங்கள் என்னென்ன வகையில் மனவறுதி பெறுவீர்கள். இதில் சமுதாயம் உங்களுக்கு எப்படி உதவ முடியும்?

யும்... ஒரு பக்கக் கட்டுரையாக எழுதியது பூய்கள், தலைநெத்த கட்டுரைக்கு ரூ. 50 பரிசு.

மிகாரமாரும் எத்தனைத் தெறல் களுக்கு ஆறுதல் பரிசு, மிக அநிகமான முதல் பரிசு பெறும் மாணவருக்குப் பொன் விழா மேடையில் ரூ. 5500/- பெறும் பரிசு முடிவு தேதி: 16.3.91. உரை மீது 'போதைப் பொருளைப் புறக்கணிக்க' என்று குறிப்பிட்டு, கல்துரி முகவரியுடன் எழுதியது பூய்கள்.

கல்கி பொன்விழா
பரிசுத் திட்டம்

50

கல்வாரி மாணவர்
கட்டுரைப்போட்டி

பேரெழில்
சுடையின்
பெருமைகளில்
ஒன்று



VESTS
& BRIEFS

அழகிய அங்காடிகள்

A Quality product from

VIJAYAKUMAR MILLS LTD

Karayampur Road - Papan Temple Road - 624 815

Distributor for Madras: **SUPREME AGENCIES, 33, P.V. Kall Street, Madras - 600 004**

Distributor for rest of Tl: **PRIYA AGENCIES, 38, Saravana Street, 1st Floor, Udumalpet - 642 128**

உதயனா வந்ததற்கும் 'பந்த' அளவிற்கு
தான் மகனின் திட்டமிட்டிருந்த அளவுக்கு
தான் பந்த
சொந்தம்!



தீவிரமாக திட்டமிட்டிருந்தே (அவன் குடும்ப
வந்தது), மந்திரமந்திரம் கிடைக்காது!



— டி. தண்டபாணி, ஆற்காடு.



திரிதக, கையாடல்கள்;
கிடைப்புகள் செல்லுதல்கள்!

தீவிரமாக... திட்டமிட்டிருந்த
து கிட்டி, தோஷம், துடி, பதிலிட
லா, உடை, திரிதக, தோஷம், துடி
வந்ததற்கும் உதயனா வந்ததற்கும்
கிட்டி!



திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட
திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட
திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட
திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட திட்டமிட்ட



— டி. தண்டபாணி, ஆற்காடு.



பெண்ணு
புறக்கிதப்
பந்தமிருந்து
புறக்கிதப்
பெண்ணு
பந்தமிருந்து

0 வகைகுடாய் போர் துவங்கிய பின் கடைக்கும் போனேன். தேத்திரம் வறுவல் வாங்கிவிட்டு வந்தேன் போல் பணத்தை நீட்டிய போது, "பொர்க்காவனாவிற்தே, கிணை ஏறியிட்டது" என்றார் கடைக்காரர். "கட எவ்வளவு நூ வேண்டும்?" என்றேன். தான் குபாய்க்குப் பதிலாக ஐந்து குபாய் கொண்டு வார் என நினைத்தேன். அவரோ, "ஒன்பது குபாய்" என்றார்! "என்னவா திகை, பெட்டோலில் பொரிக்கிறீர்?" என்றேன். அதிர்த்து போய், கடைவீல் இருந்த அனைவரும் சிரித்து விட்டனர்.

— திர்மாவ திவாகரதன், சென்னை - 18.



குருகார்: பதினாத்து நாட்களுக்கு முன்பு, பெண் பார்க்க வந்தா இரத்த, காப் பிள்கை விட்டுக்கொடுக்க, இவ்வளவு வேட்டா வந்தும், திகை எப்படித் தவிர இரக்கினா?

சந்திரன்: வேறொருவரின் பிள்கை, காப் பிள்கை "Pencil" என்று வேண்டி பார்க்க வந்தா, அதை வக்கக் கடைக்கும் போட்டது கடுக்கடாய் போலாம்!

— எம். சம்பத், வேலாவுதம்பாளையம்.

இவ்வளவு கிட்டெறாத்தொக் அப்படிப் போய் எழுந்தியா? தவறிக்கொழும் ஸ்திரியே... ஏன்?



இவன் 356 ஐ எழுதிக்கொழும் ஸ்திரியன்... 356-ஏன்கொள ஸ்திரியத்தோ!



— எம். சாலைச்சந்திரன், கோலமுத்தூர்.



போலீஸ்காரர்: ஏன்வா! அதிவு இருக்கா? குள் வேலில் காசு குட்டிட்டு வந்தே?

கதாரவா: அதிவு இருக்கெறாவதான் இப்படி வந்தேன். அதுகு குபா பெட்டோலில் விச்சொருமில்ல...

போலீஸ்காரர்: சரி, திக்கம் செந்த அதுகு குபாணை இப்படிக்க கொடு!

— எம். ச. துரத்தாணம், ஆவூர்.

திப்பாணத்தம் ரொம்பவும் கவலைப் பட்டுக் களைத்துப் போயிருந்தான். மூன்று நாள் முன்னால் காதலத்தில் ஏறியிருந்த கருணமைய இன்னும் மாராபும் துடைத்து விட முடியவில்லை. மனம்!

சாதாரண மனம் இல்லை. மானாவாரி மனம். இது சில நிமிடங்களுக்கு மட்டும் கண்ணிப் பெண்ணின் கல்யாணச் சிவ்வா கல் போல் வேகாக இருக்கும். மற்ற நேரத் தில் எல்லாம் அமைதி நிறத்த மனம்தான். கொட்டித் தீர்த்து விட வேண்டியதுதான்! ஓட்டக் கவிதையைத் தண்ணீர் போல் எத்தனை நாட்களாகச் சொத்து வைத்த திரோ! வாணம் பொழிந்து கொண்டே இருந்தது.

அங்கங்கே குழைக்க உரைகள் கவர் கனோடு சேறிது கொண்டிருந்தன. சாலை நீர் வீடுகளில் எல்லாம்பு தந்து கேணி தீரவும் சாக்கடை தீரவும் ஒன்றாகி நிரிடித் துக் கொண்டிருந்தது. வாரிகளால் சாலை களில் அங்கங்கே நாய் பறித்த பள்ளங்கள். இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் நடுமாறின. கவிதையை எழுத்து தொண்டி குழை.

திப்பாணத்தம் துள்ளல் வழியே ஆகாயம் பார்த்தான். விடுவிற பாடாய் இல்லை. விட ஒக்கரை மீது தள தள, சட சட. ச்சொ, ச்சொ என்று நேரத்திற்கேற்றவாறு தாளம்

கொண்டாய்தான் அடுத்த அடி எடுத்து வைக்க முடியும். கடராசிட் ஆபரேஷன் காரணமாகத் தடித்த கண்ணாடி வேறு. ஒரு கண்ணை இருக்கிக் கொண்டு, கண்ணாடி வழிவாக எங்கே பார்த்திரார் என்றே தெரியாமல் பயமுறுத்தும் பூதக்கண்ணாடின் அப்பா வரப் போகிறாரா? நல்ல வேடிக்கை. அப்பாவுக்கு எழுபத்து மூன்று வயது என்பது அவருக்கே மறந்து விட்டதா என்பது?

சைத்தொல் கருக்கங்கலும், கண்டிப் போன் கடலும், வேசாய் வீழ்ந்த கடலும், தரைத்த தடையும், கண்ணிமை ஓர் கருக்கங்கலும் அப்பாவுக்கு அவருடைய வயதை ஓர்பகப்படுத்தத் தவறி விட்டனவா என்பது?

"நீங்கள் அப்பா?"

அப்பா பூதக்கண்ணால் நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தார்.

"ஆமாம்" என்றார்.

"வேண்டாம். உங்களால் முடியாது" என்றால் அவரைத் தாழ்மைப்படுத்துவிற மாடிரி ஓர் கணக்கி அவரைப் பிடித்துக் கொள்ளும். எரிந்து விழுமார். சட்டென்று கோப அலை புரண்டு எழுந்து, என்னென்று காய் வார்த்தாகளாய் எதிரில் இருப்பவர்

நடவல் சுவை

வேறு.
"ஆனந்தா!"
"என்னப்பா?"
"முக்கிர்த்தத்துக்கு அப்பாரம் நேரமாகு மில்லா?"

"மனம் விட மாட்டே க்குதேப்பா."

"அதுக்காக! போவாரம் இருத்து முடியுமா? மனம் இன்னிக் வரும். நாளைக் குப் போவும். கல்யாணத்தனைத் திருப்பி தடுத்துடா நல்லவிலுமணா சொல்ல முடியும்? போகாட்டி நல்லா இருக்காதுப்பா."

"மாமாசுவோட மச்சினி எப்பயனோட கல்யாணம்தானேப்பா."

"இருக்கட்டும். ஆனா எனக்கு எம் மதசான் முக்கியம். போவலைன்னா கோவிச்சுக் துறான். பொண்டாட்டியோட வந்து கூப்பிட்டுப் போகிறாக்கான். ரெண்டு நாள் முன்னாலேயே வந்துடுங்க மாமாண்ணு திருப்பித்திருப்பிச்சொல்லிட்டுப் போகிறாக்கான். நான் விரேன். தீயம் நானும் போய்டு வந்துடலாம்."

திப்பாணத்தம் அப்பாவை நிமிர்ந்து பார்த்தான். ஓர் அடிக்கு மறு அடி எடுத்து வைக்கவே அப்பாவுக்கு ஐத்து நிமிஷம் ஆகும். மூச்சினாக்கும். ஆகவாசப்படுத்திக்

மீது கொட்டும்.
"சரி" என்றான்.

வீராவில் இறங்கும் போது மனம் கொஞ்சம் கருணை வைத்திருந்தது. ராத்திரி முழக்க முழக்க பெய்த களைப்போ என்னவோ! காலை ஏழரை மணிக்கு வானத்தில் மேகங்கள் இன்னும் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக ஏதிக் கொண்டிருந்தாலும் மனம் இல்லை.

காணவில் தண்ணீர். அல்லப்போது வாகனங்கள் சென்றபோது தண்ணீர் பிளந்து 'ஷஷ்' என்று பாய்வுச் சிறவாய்ச் சிறி மறுபடி ஒன்று சேர்த்தது. வெள்ளை வெட்டி மேலும், பாண்டிச்சி மீதும் தண்ணீர் தெளிக்காதிருக்க காப்பது ஏற்பாடுகள் எல்லாம் பண்ண வேண்டியிருந்தது.

திப்பாணத்தம் பெண் ஊர்வலத்தின் பின்னே நடக்கிறவன் போல மெதுவாக நடத்தான். அடடலாறு, பக்களாலாடிகளால் சிரமியே பிரதேசம்தான். இருத்தாலும் ஏழை கண்டிராட்டர்களால் போடப்பட்ட

சுபா



சாஸல்கள் என்பதால் சாஸலாடிக் மேசைம்.
தாரில் கலந்து கொட்டிப் பட்டி ருத்த
சாஸலக் கற்கல் பெலாத்தி ருத்தல்.
ஒவ்வொரு அடிக்கும் பாதம் செருப்போடு
இடையவது, வலமாவது புரளப் பார்த்தது.
அப்பா அவள் தோளைப் பற்றி நடத்
தார். அந்த நாட்களில் நல்லிலம் மாமா
எப்படி பழயில் ஸ்க் என்பதையும்,
அவளை எப்படி அடித்து, மிரட்டி, பாக்கச்
சொல்லிக் கொடுத்தார் என்பதையும்
தித்யானந்தம் கேட்கிறான். இல்லவா
என்கிற பிரக்ஞை கூட இன்றிச் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தார்.

சாஸல ஓரம் ஓர் ஆட்டோ ஓங்கட்டி
தின்றிருந்தது.

"வாயாப்பா?"

"எங்க சார்?"

"ராயபுரம்."

"வராது சார். இத்தயானந்தராயபுரத்துக்கு
வந்தா ஆட்டோவை நேரா காவலான்
கடைக்கு வட லேண்டியதுதான்."

"பல்லியே போலிடலான்டா தித்தி."

தித்தியானந்தம் (நொட்கிபாரத்தில்
இருந்து சாஸலக்கு இறங்கினான். பிளாட்



(பன்னி ஆசிரியர் பெற்றோரிடம்)

"ஏன் சார், தங்க என்ன நேரப்பட்டால் உங்களை வேலைப் பார்க்கிறீர்களா?"

"எப்படிக்க கண்டுபிடிச்சீங்க?"

"உங்க ஸ்பைலிடம்... ஸ்பைட் டேயிண்டா கொங்கம் சொன்னா, டீயார் கிப்பிண்டா சொல்லுமேய்தொண்டா!"

— எம்பத் குமாரி.

ஸ்பைட்மே சாஸையும் சேரும் இடத்தில் சரியு. சரியில் மனது நீர் பரவாவிடையு. சாஸையிலு நடந்தால் கொஞ்சம் சீக்கிரமாக தக்கவாய் என்று அவன் திண்ணத்துக் கொண்டு நேரம்பின்னாலு தொப்பென்று ஒது சப்தம் கேட்டது.

"ஹையோ... பெரியவர் அடித்துட்டார்... பெரியவர் அடித்துட்டார்..." திடுக்கிதானதான் பதறி அடித்துக் கொண்டே நிற்கிறேனான்.

அப்பா சாஸையிலு பாடியும் சினைப் ஸ்பைரத்தில் பாடியுமாக இருந்தார். அவரே நிதந்து வித்தெடுமாற மூன்கல் கோடி லாபவா அவரையாகத்திவாஸத்தம் அவரைத் தூக்கினான். இடுக்கிட்டான்.

அப்பாவின் வெள்ளை வேஷ்டியிலு ரத்தநீர் இடுக்கம். சட்டையில் ரத்தநீர் இடுக்கம்.

"அப்பா... என்னப்பா... என்ன ஆக்கப்பா?"

"தண்ணீர் காளச ஸ்பைட்டேன். அது பள்ளமா இருந்திருக்கு. தெரியலை. கால் நடுகல் விட்டுச்சி" அப்பா மூச்சிசைப் பிடுங்கி, தொன்னடைச் சேருமாறினாடே, தடுக்கத் தடுக்கப் போனார்.

போர்க்களத்தில் ரத்த காலம் பட்ட விரைவை போல அப்பா இருந்தார். கால் வீரனில் இருந்து ரத்தம் சொட்டுச் சொட்டு சாகச் சீராகியது.

"இப்போர் ரத்தம் வறுதேப்பப்பா... வாங்க டாக்டர்சிட்டி போலாப் மொதல்வா. இந்த மனதிலே வேண்டியது சொல்வேன். தேக்கமட... இப்பப் பா நங்கு..."

"டாக்டர்சிட்டி மல்லாப் வேணாண்டார்."

"பீய்னே?"

"விட்டுக் குப் போயிடலாம். நீ மட்டுமே கல்லாணத்துக் குப் போய்டிடுவா."

"ஆட்டோ..."

"ராயபுரத்துக்கு வராமல் நேருங்கேனே சார்."

"இங்கதான் இதிரா நகர் போகணும்."

"அது ரூபா கொடுக்கறியா?"

"யோஸ். பெரியவர் அடிபட்டிருக்காது."

ரத்தம் வறுது. இந்த நேரத்தில் அங்கு. அதுண்டு பேசினே பன்னி போட்டியேன். எல்லா வண்டியை!"

"அவருக்கு அடிபட்டது மனக்கென்ன சார் தெரியுமா? அட்டா... ரத்தம் வறுதே."

ஆட்டோ நிற்கும்படி. பட்டபட என்று அடித்துக் கொண்டே. அரை மணி நேரம் நடந்த தாரதன அரை நிமிடத்தில் கடந்து விட்டு வானவில் நிற்குது.

அப்பா ஆட்டோவில்லி நுது இருக்கினார். ரத்தம் வறுது என்று போயிருந்தது. முழங் கால் ஓராவப்பின் மேல் வெட்டிப் படித்து. ஒரு பவுடர் பசும் அளவு ரத்த முத்திரை.

தாங்கித் தாங்கி நடத்திப் போய்க் கதவு திறந்து விட்டது சேர்த்தான்.

"என்னங்க... என்ன ஆச்சு?" இழை பற்றினாள்.

"விழுந்துட்டார்... போய்... பள்ளம். நான் மட்டுமே போட்டார் ஸ்பைக்கை எடுத்துக் கொடுத்த கல்லாணத்துக்குப் போய்... லாபம். எதிரில் டாக்டர் வந்தவுடனே அங்குமிட்டுக் கொட்டி கொஞ்சம் நடந்து போட்டு அடிச் சொல்லு. ஸைட் வந்தவுடனே போட்டியைப் போட்டுச் சொல்லு."

தித்தானதும் மனதக் கொட்டு அனர்த்த. வெய்மெட் பொருத்திக் கொண்டு ஸ்பைக்கைக் கொடுக்கினான்.

மனது அடிபுகள் சாஸையிலு ஸ்பைக்கை இருந்து வெய்மெட் ஸ்பைக்கிற்கு மேல் கொட்டி விட்டான் நடந்ததன். வெய்மெட் அடிபுகள் மேல் ஏறுபடியா பணம் மாரி அவன் மேல் மனது நீர் ஆக்கிரமிப்பு. சாஸையின் அக்கலயை கொள்ளும் பெரியவா மன வெய்மெட் தாதுக்குகள் போய்க் கொண்டு வந்தான் நத்தன்.

மனது கொட்டி விட்டு, தண்ணீர் மாரி மிக இருங்கு. துடிக்க வலி எடுத்துவிடது. கண்ணில் அவ்வப்போது நீர்ப்பு துதி எரிச்சல் போய்.

சொன்னதும் ராயபுரம் போய்க் சேர்த்த போது மனது ஒப்பணம். கல்லாணத் தெனிரத் தில் வாசலில் ஸ்பைக்கை நிறுத்தினான். மனதுக் கொட்டி எடுத்துப் படித்துப் பக்கப் பொட்டியில் ஸ்பைத்தான்.

சத்திரத்தில் ஸ்தாய மழைக் கரமாலி நுந் தது நத்தன் மூம். வெய்யப் பாட்டுக் கலந்து கட்டி வெய்யில் வந்து மனது நீரில் நளனத் தன். நங்குவிடும் மாயாஸைக் காண வில்லான்.

வரவேற்புக் இருந்தவர்களை அலாதுக் குத் தெரியவில்லை. பன்னிச் தூயி. சீக்கிரம் கொடுத்து. சந்தைப் நடவீத தான் வரவேற்பு. இருந்தும், மாமா எங்கே?

தித்தொனத்தம் குவினா கண்ணுக் குள்

செய்ய அடக்கி விட்டு மாமாவைத் தேடினான்.

ஒரு மூலையில் கக்கத்தில் தோல் பையொரு நின்று வானுடனோ பேசிக் கொண்டிருந்த மாமா தெரிந்தார்.

நித்தியானந்தம் அவரை தேடிவினான். தொடர்வான். திரும்பினார்.

"அடே டே.. தித்தி... வா.. வா.. ரெண்டு நாள் முன்னாலே வரச் சொன்னேனே?"

"எங்கே மாமா... ஒரே மனழ்.."

"ஐயோ வரலை..? அப்பா வரலை? கொழுந்தகளை எங்காரம் கூட்டிட்டு வரலை?"

"அப்பா காலைய எங்குடத்தான் பொறப்பட்டாரு.. பார்வை சரியா இல்லியா.. சீன வுருத்து அடிபட்டுட்டாரு.."

கை கால் எங்காரம் அடி...

"அப்படியா.. சி.. சி.. நீ இருந்து சாப்பிட்டுப் போ. நாலாவிர ருலா குடுத்துச் சமைச்சாரை ஏற்பாடு பண்ணிவிடுக கேள்.."

"அப்பாவுக்கு வரணும்னுதான்.."

"டேய் கத்தறம்.. ஜெனரேட்டர் வந்திருக்கா பாரு.. கரண்டி போய்ட்டா கஷ்டம். விடியோ எடுக்க முடியாது. அப்பறம் தித்தி... என்னவோ சொன்னியே.. ஒரே வேலை. அலைச்சல். இருபத்து நாலு மணி நேரத்துக்கு ஐயாவிர ருபா சத்திரத்துக்கு. சாமான் சாப்பிட்டுக்கொய்

எக்கட்டா.."

"அப்பா உங்கிட்ட வர முடியலென்று.."

"தாமோதர... பாவுக்குச் சொல்லிவிடுத் தெனே.. என்ன ஆத்தின்று போய்ப் பாரு. தித்தி நீ அங்கே உக்காரேன். நம்ம சூட்டுப் பையன் த.. உக்காந்து சாப்பிட்டுப் போவானும். என்னா? இந்த மனிதக் கடைக்காரன் கூட ஒரே பேராரு. சாமான்ல முக்கியமா அரிசனா விட்டுட்டு மத்த எல்லாத்தையும் கொண்டாத்து போட்டுட்டான். நான் போய் அரிசி என்ன ஆத்தின்று விசாரிச்சுமே. உக்காந்து சாப்பிட்டுத்தான் போவானும்.."

நக்கலிவம் மாமா நகர்த்து விட்டார்.

நித்தியானந்தம் கல்லாணப் பையனுக்குக் கலகாலு கொடுத்து. குறுகி விட்டு. அப்பா வின் சேமிப்பிலிருந்து எடுத்துத் தந்த புது ருபாண அப்பாவிப்பாகக் கவலை வலுத்துத் தந்து விட்டுக் கல்லாணச் சத்திரத்தை விட்டு வெளியேறிட்டான்.

மனழ் இன்னும் திற்காமல் பெய்து கொண்டிருந்தது.

அப்பா கேட்டார்... "நக்கலிவம் என்னைக் கேட்டானா? என்ன சொன்னே..?" என்றார்... அவர் விழுந்து காயப்பட்டதே கொண்டது போலும். இங்கே கல்லாண விட்டால் நடந்தது அவரையும். மனழ் கும் மட்டுமே தெரிந்திருக்கட்டும்..

சிங்கமான சிங்கியப்பா!

குழந்தை எழுத்தரை எங்கே உழவாடு முதல் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. எம் வேளும் எங்கே உருவாகக் காரணமாக இருக்க வல்லியப்பாநான் தலைவர் என்ற முறையுடனேயே கூடியோம். காலம் சற்றுக் காலமாக விதமாக, வக்கிவப்பா. "தலைவர் பதவிக்குத் திரு. வை. கோவிந்தன் முன் கொடுத்தேன்" என்று கூறிவிட்டார். அப்படி அவரே கூறிப் பிறகு வேறு பெண்கள் முன் கொடுத்தாலும் நவீன காலத்தில் வக்கிவமை. இவ்வாறு தங்கு வகிற் கொடுத்திருக்கக் கூடிய தலைவர் பதவிவை வயதிலும் அனுபவத்திலும் அந்தந்த சூழ்நிலையுடனே வேறு குறையுக்கு விடும் கொடுக்கல் வக்கிவப்பா. நான் சொன்னவர் ஆகார்.

நவீனவாணத்தில் வக்கிவப்பாவுக்கும் இடையே குந்தகம் இல்லாமல் எப்படி அவ்வாறு வேண்டும் என்பதில் திறமைக் கூடுதல் மாறாமலே உண்டு. ஆனாலும் குந்தகம் எழுத்தரை எங்கே துறைத் தலைவர் பதவிதான் நவீனவாணம் இருக்க வேண்டும் என்று கிறிபி அந்தள ஆணை சொந்தம். இவ்விரு அங்கங்களையும் வேண்டியதைக் கருவித் தனித்தனியே எடை போட்டுச் சொல்லுக்கக் கூடிய வகை உண்டாம் வக்கிவப்பாவிடம் இருக்கிறது.

கடைசித் தெரிந்து குன் எங்கத்துக்குச் சத்தா கொடுத்தியவர்களை நினைவோடு தெரிவிக்க போட்டி விடலாம். வக்கிவமை எவ்வாறு விதி உண்டு. கடைசித் தெரிவிக்க வக்கிவமை தெரிட்டல் கிறிப் போது. தி. து. ச.. துடன் போன்ற வகை முக்கிவம்



எனது காரணமாக சத்தா கொடுத்தால்கிறப்பதைக் கண்டு தாமத அவர்கள் எங்கே கொடுத்தி விடுவார்கள் வக்கிவப்பா! "பெண்கள் ரகசியக் கூட்டு அவர்க விடல் பணம் பெற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால் பெண்கள்கள் எங்கே உறுப்பினர்களாக இருக்க வேண்டும் இருக்கக் கூடாது" என்று சொன்னார், வக்கிவப்பா என் வக்கிவப்பா.

— பூவண்ணம்.

■ எம். யோகலிங்கம், சென்னை - 83.
? பொது மிகவும் தேர்தலில் குதிப்பாரா?

! குதிக்கும் நிலையிலா அவர் இருக்கிறார்? ஒருவேளை இதற்களாம்!

o பே. செந்தில்குமார், கொங்கரையூர்.
? 'தெய்வமிதா இங்ஙனம் எந்தால் அ. நி. கு. க. இங்ஙனம்' என்று விசம்பம் கூறுவது சரியா?

! சரிதான். இந்த 'இங் மால் ஷோ' அல்லது 'இங் வுமல் ஷோ' நமது நாட்டில் உள்ள பல கட்சிகளின் மிகப் பெரிய பலவினம். நமது ஜனநாயகத்தில் பலவினமும் இதுவே.

o ஜி. நீலா, மன்னார்குடி.

? மனநலம் இத்திரா காத்தி உயிரோடு இருக்கிறதால் இன்று வனசுடைய போர் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று எங்கள் ஊர் இயக்கிய கட்டத்தில் பேசிய மிக உயர்ந்தவர் - இது பற்றி?

! காத்திரி இன்று உயிர்தான் இருந்தால் - ராஜாஜி இன்று இருந்தால் - இத்திராஜி இன்று இருந்தால் என்வெல்லாம் உற்பனை செய்வது கூறு. அவர்கள் அறிவாற்றல் இன்றைய மாறிய உலகக் குழந்தையின் எப்படிச் செயல்படும் என்று எண்ணிப் பார்க்கும் அளவில் அந்த மனநலனின் நிலைக்கு நாம் உயர்ந்து விடவில்லை.

o எம். கு. ராஜாராஜர், திருப்புவனம்.

? இப்போதே அ. நி. கு. க. மீனர் பதவிக்கு வந்த மாதிரி செயல்படுகிறார்களா?

! அங்கே ஒரு ராஜீவ் வழிகாட்டும் போது இங்கே இவர்களுக்கும் துணிவு பிறப்பதில் வியப்பு என்ன?

o தா. ரகுநாதன், மெனார்க்கும்பம்.

? 'பிரதம மந்திரி பதவி அனுபவிக்கும் படியும் இங்ஙனம், கைவராகவும் இங்ஙனம்' என்று சந்திரசேகர் கூறினார்களா?



* கைவராக இரங்குமார்?

! அவர் பதவிக்கு வந்த முறை அனுபவிக்கும்படியும் இங்ஙனம், கைவராகவும் இங்ஙனம் என்பதற்காக அப்படித் தோன்றுகிறது.

o ஜி. கதிரேசன், திருமுனகம்.

? நீங்கள் கேட்டவை பகுதியில் காசகர் பெயருக்கு முன்னால் வட்டமொன்று போடுகிறீர்கள். கத்தப் பூதம் என்பதைக் குறிக்கலா?

! சூதுமயமான, பூரணமான கேள்வி எல் பதற்காகவும் இருக்கலாமே!

o க்விட் ரவி, கும்பகோணம்.

? ம. வி. மீல் தெய்வமிதா அடிக்கடி தோன்ற ஆரம்பித்துவிட்டாரே?

! திரைமன்றில் இயங்கிவரும் திரையை திரைக்கூர் வந்திருக்கிறார்!

o அ. அனாமதபாஷா, தக்கோலம்.

? கருணாநிதியின் ஆட்சி கைவராகப் பட்டது திரையமாதது என்று ஜனாதிபதி கூறினார்களா?

! சந்திரசேகர் அங்க எழுதிக் கொடுத்ததைப் படிப்பதற்காக அவர் பணி!

o கு. மதியானம், அரூர்.

? கேபின் ம. வி. மை எதிர்த்துச் சினிமா உலகத்தினர் போராட்டத்தில் குதித்திருக்கிறார்களா?

! நல்ல விஞ்ஞான முன்னேற்றங்களை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி காண முடி

கலைஞர் எப்படி இருக்கிறார்?



சாத்தனத்தப் படிப்பார்



* நாராயணர் இன்விசைவர்



* ஆடம், பாடல்

யாது. அவர்நன்றிச் சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் நன்மை பயக்குமாறு திரிவதென முயற்சி செய்வதே நல்லது!

Q எஸ். பாண்டியராஜ், காரைக்குடி.

? ஜெயலலிதா முதல்வராகும் தகுதி உடையவரா?

! முதல்வராகும் தகுதி உடையவரா என்பதை நிர்ணயிக்க வேண்டியது வாக்காளர்களே. தற்போது ஒருவரைத்தான் வாக்காளர்கள் நியமித்திருக்கிறார்களா? என்பதை நியூனிக் வேண்டியது ஜெயலலிதாவே!

Q எம். பி. பிரபாகரன், குடிவாத்தம்.

? கைலாசர் எப்படி இருக்கிறார்?

! எப்போதுமே ஆட்சியில் இருப்பதை விட எதிர்ப்புப் பணி ஆற்றும் போதுதான் அவர் பிரகாசித்திருக்கிறார். இப்போதும் அப்படியே. ஆட்சியிலிருக்கும் போது பொறுப்புணர்வுடன் அளவாகத்தான் பேச வேண்டிய திரிபந்தம். இப்போது முழுச் சுதந்திரம்.

Q ஆர். ஜெயலிங்க ரமேஷ், கம்பம்.

? கர்தாடக முதல்வர் பங்காறப்பாவின் ஆடலும் பாடலும் குறித்து?

! அவர் உற்சாகப் புகழாராக விளங்குவதில் நமக்கு ஆட்சேபணையில்லை. ஆனால்

ராஜ்யத்து ஏதேனும் ஆட்சேபணை உண்டா என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அவர் எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது.

Q ஈ. ஆர். சங்கரன், ஈரோடு.

? இ. வாக்மிரன் - அ. நி. மு. க. கூட்டணி தான் அடுத்த தமிழகத்தில் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் என்பது உறுதியா?

! தேர்தலில் போட்டியிடுவது கூட்டணிதான். ஆனால் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் வாய்ப்பு அ. நி. மு. க. வுக்கு மட்டுமே. அதுதான் இந்தக் கூட்டணியின் பரிதாபம்!

Q கே. பி. சத்தாமி, அருப்புக்கோட்டை.

? சத்திரசேகருக்கு ஐயுரா அடிக்கும் சோபந்தி?

! நம்முடைய காதுகளுக்கு நாராயணர் இருக்கலாம். ஆனால், சோவுக்கு அது இன்விசைவாக விளங்கக் கூடும் - மனப்பூர்வமான ஆதரவு எனில்.

Q கே. ஆர். தேவேந்திரன், கொணவட்டம்.

? ஆட்சியாளர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் தொலைக்காட்சி நன் பேரக்கை மாற்றிக் கொள்ளுகிறதா அல்லது மாற்ற வகைப்படுகிறதா?

! மாற்றப்படுவதற்கு முன்னால் தானே மாறிவிடுகிறது. அது அதிகார வர்க்கத்தில் இயல்பு!

Q ஜி. ராஜசேகர், வயக்கையான்.

? தேவியால் ராஜீவ் காந்திக்குக் கூட உடைவாக வட்டு வழங்கினாரா?

! வட்டு இனிப்பாக இருந்தாலும் தேவியால் கசப்பு என்பது ராஜீவுக்குத் தெரியும்.



* நன் வுன் கொ?

* கு. 20 பக்க பெறுபவர்:

கே. ஆர். தேவேந்திரன்,
பிச்சையார் கோவில் தெரு,
கொணவட்டம்,
வேலூர் - 632 013.

[illegible]

■ இந்த வாரம் 'சிறீகம அனாதபுரம்: சிவசுப்பிரமணியத்தனன்' பத்திரிகை வெளியாகும். "காவல்துறை விடுதலை" தொடர் சான்றிதழைப்பாதுகிறது. திருவாரூர்

தமிழ்நாடு அரசின் பணிநாள் 4 தேதிக்குமுன்பு,

ஆதலால் ஏதாவது - காரணம் ரூ. 134/-; சமூகப்படி: காலம் தாமதம் ரூ. 396/-; விவரம் தாமதம் ரூ. 700/-
ஆதலால் ஏதாவது - காரணம் ரூ. 65/-; சமூகப்படி: காலம் தாமதம் ரூ. 180/-; விவரம் தாமதம் ரூ. 255/-

காளிக்குத்தான் முதல் நன்றி
ஆம்! எவ்வளவு நேரம் மிச்சமானது !



சனமயலில் வினாவு
சத்துப்பொருளும்
வினாவதில்லை

காசா

காப்பர்-பாட்டம்
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
சனமயல் பாத்திரம்

இலங்கை சுதந்திரப் போராட்டம் :
 'காணி' இயற்பாது அத்தியாயம் கலாபிற.
 காணி காய்ப்புப் பரட்டை கட்டெலிக்குக் கிணல்
 வந்தாலே சிகலம் பெறுவதைப்போன்ற.

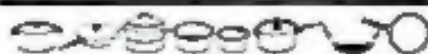
- ISi முத்திரை கொண்டது
- இந்திய அரசின் முதல் தேசிய விரிவுரை பெற்றது
- உயர்ந்த தரத்திற்கு AISI 304 (18/8) சேலம் கட்டுவதில் உயர்ந்த கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

கனம் பேரறிஞர், உறுப்பினர், மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே (மேலும், 1989), கிடைக்காத பரிசு...
இப்படி பல வகைகள்.



காணி

இயங்குதரங்களின் இனிய புகழை

[illegible]



“என் கண்மணியின்
மிருதுவான
சருமத்திற்கு

நான் ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி சோப் ஒன்றையே
நம்புகிறேன்.”



வேறு எந்த சோப்பிலும்
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி சூபில் கிடைப்பது

சுத்தம் மூலம் நலம் நலம் நலம் நலம் நலம்

ஜான்ஸன்ஸ் சோப் ஜான்ஸன்ஸ்